

## DV SP 08

### Durée

21'47"

### Date

20 août 2004

### Intervenant

SARDA Vincent, sur le Plat de Mezerac , à la bergerie nommée **Occulta Io Coulié**,

### Itv par

THIBA Marion, chargée de mission culturelle au Parc Naturel Régional de la Narbonnaise en Méditerranée,

PALA Marc, agriculteur/ viticulteur, spécialiste de la garrigue, Société des Amis du patrimoine des Corbières maritimes.

PINES Jean Pierre,

AMIEL Christiane, ethnologues Ethnopôle GARAE

### Opérateur son/image

MARTINAT Jean- Michel, réalisateur, responsable audio visuel FAOL Carcassonne

### Remarques

Suite de l'itv DVSP 07

Interviewers, hors champs, parlent souvent sous VS

### Résumé

**Ni VS, ni sa famille n'ont pratiqué la transhumance. Ils rentraient le troupeau chaque soir. VS parle des races qui constituaient son troupeau, de la qualité particulière et du poids inouï de celle qui venait de Belle Ile, de la nécessité de changer de bélier pour renouveler le sang des bêtes. Il raconte les luttes à mort entre béliers et sa méthode pour les éviter.**

**Nom de la bergerie et du lieu, le Plat de Mézerac**

**Il évoque le meurtre d'un homme et d'une femme dans les années 80, sur le plateau. Il connaissait la jeune femme assassinée des deux coups de fusils dans le ventre. Il parle d'elle, de ses trajets réguliers du côté de la vigne qu'il possédait. De l'assassinat, de la façon dont, 6 mois après le meurtrier, René Camus, qu'il avait une fois rencontré lors de ses voyages à Perpignan, a été arrêté.**

**VS parle de la grotte baptisée de son nom, et d' un puits**

**Illustrations**

**00 00 00 03**

*VS assis sur le petit muet de pierre :Gros plan main, canne, genoux*

**00 00 23 00**

**00 03 57 59**

**Pas de pratique de la transhumance pour lui et sa famille, ils rentraient le troupeau le soir. Les races qu'il avaient. Celle qui venaient de Belle Ile. La qualité de ses bêtes, leur poids inouï. La nécessité de changer de bélier pour renouveler le sang. Les luttes à mort entre béliers. La façon de les éviter**

JPP

Et la transhumance, vous en faisiez pas, même vos parents, vos grands parents ?

VS

Non, non

JPP (sous VS)

On gardait sur le territoire

VS

Sur le territoire, on n'a jamais fait la transhumance. On gardait sur place. (*Gros plan visage*) Les brebis étaient pas habituées à coucher dehors, comme il y en a. Il y a des endroits qui couchaient

dehors, il fait froid, elles couchaient dehors, mais il faut qu'elles soient habituées ! Ici, il fallait qu'elles rentrent.

MP

C'était quelle race de brebis que vous aviez ?

VS

C'était la Tête Rouge qu'on appelle, vous en avez vues ?

MP

La Rouge du Roussillon ?

VS

Rouges ? Il y en avait qui avaient la tête noire, d'autres qui avaient la tête piquetée de noir. Ah j'avais une qualité de bêtes moi, putain... Maintenant, il y a des races ?, avant ça n'existait pas.

Richard, il avait fait venir de Belle Ile, du côté de Paris, il y a une race spéciale. .

Et alors cette ? race ! Des brebis comme des ânes !. J'avais au moins les trois quart du troupeau qu'elles faisaient 80/82 kilos ! la brebis quand elle fait 55 kilos de moyenne hein... Jusqu'à 82 kilos qu'elles faisaient... Ah, elles étaient belles hein, les maquignons disaient, c'est pas possible, d'où tu l'as sorti, cette race ? ...

JPP ( à 00 02 14 00 La caméra retourne sur genoux, mains, cannes de VS)

Et c' était vos propres béliers que vous aviez ?

VS

Oui, là, j'avais changé ce bélier, pourquoi le berger m'a dit il est trop gros, à Deux ans, il était haut comme ça (geste), c'était comme un petit âne, il est trop gros... Et il était blanc, lui.

(A 00 02 38 00 la caméra remonte sur visage en GP). Tu me donnes un rouge, on va faire l'échange. Et alors on s'est changé. Pourquoi, si vous gardez le même bélier, le sang, les brebis restent petites, vous voyez ce que je veux dire ? Faut changer de bélier, faut changer le sang.

JPP

Vous le gardiez combien de temps un bélier ?

Vs je le gardai 4 ans . 3 ou 4. des fois, ils se tuaient entre eux. Quand ils se battent, ils prennent un élan de dix mètres, vrooooooum ! : là, ils se tuent. Mais il y a un système qu'il faut savoir. Quand ils sont méchants comme ça, un tue l'autre. Alors moi, je lui attachais le jarret avec une corde, j'attachais le jarret, comme ça, il pouvait pas reculer, alors l'autre l'emmerdait plus. C'était abandonné... Chacun son métier, comme dit l'autre

**00 03 58 00**

**00 04 17 06**

**Nomi de la bergerie et du lieu.**

MP

La bergerie, ici comment vous l'appeliez ici ?

VS

Celle là ? .**Occulta lo Coulié**, vous l'avez entendu ?

MP

C'est le même nom que la Combe

VS

**Occulta lo Coulie**, et le plat, on l'appelait le Plat de Mézerac

**00 04 17 06**

**00 09 31 09**

**A la suite d'une question de Marc Pala, VS évoque le meurtre d'un homme et d'une femme dans les années 80, sur le plateau. Il connaissait la jeune femme assassinée des deux coups de fusils dans le ventre. Il parle d'elle de ses trajets réguliers du côté de la vigne qu'il possédait. De l'assassinat, de la façon dont, 6 mois après le meurtrier, René Camus, qu'il avait une fois rencontré lors de ses voyages à Perpignan, a été arrêté**

**00 09 43 00**

**00 12 44 00**

*Dos à la caméra, avec sa canne, VS montre le chemin des Trois Tines, 3/4 arrière,  
**VS parle de la grotte baptisée de son nom, puis du puits, il chasse les mouches de son visage***

**00 12 44 04**

**00 13 01 00**

***VS Assis devant la montagne, en silence***

**00 13 01 06**

**00 14 28 00**

***Garrigue, la mer au loin, zooms, dezooms***

**00 14 28 22**

**00 15 36 00**

***Garrigue, panos, plans fixes***

**00 15 38 00**

**00 15 50 00**

*Premier plan **murets**, deuxième plan **bergerie**, arrière-plan **garrigue***

**00 15 57 03**

**00 17 10 00**

***Garrigue avec premier plan murets, panneaux HB, GD, plan fixe***

**00 17 10 02**

**00 17 28 22**

***Chemin de face, avec un cyprès au bout***

**00 17 30 10**

**00 18 25 10**

***La mer, puis zoom arrière, garrigue et muret***

**00 18 25 15**

**00 18 44 10**

***Chemin, bergerie, montagne***

**00 18 44 10**

**00 19 43 00**

***Chemin, bergerie, montagne, puis entrée de champ de VS qui s'avance de face, il siffle. (Pas de réelle sortie de champ)***

**00 19 44 00**

**00 21 14 00**

***la caméra suit VS de dos, marchant sur le chemin, puis elle le laisse partir devant pour le reprendre plan serré sur ses jambes***

**00 21 15 09**

**00 21 36 00**

***Plan subjectif chemin (très court), puis panneau vers VS arrêté sur le bord du chemin, arrière plan garrigue et mer. VS remarchant arrière plan garrigue.***

**00 21 40 00**

**00 21 47 00**

***VS Mi corps + garrigue***