

DV SP 34**Durée**

31'24"

Date

21 Octobre 2004

Intervenants

ROBLES, Gabriel ou Jean Louis X ?, berger, près de Fleury sur Aude, au bord d'une route
Joël, berger

Itv par

THIBA Marion, chargée de mission culturelle au Parc Naturel Régional de la Narbonnaise en Méditerranée,

PALA Marc, agriculteur/ viticulteur, spécialiste de la garrigue, Société des Amis du patrimoine des Corbières maritimes.

MARTINAT Jean- Michel, réalisateur

Opérateur son/image

MARTINAT Jean- Michel, réalisateur, responsable audio visuel FAOL Carcassonne

Remarques :

Suite de DVSP33

Où se passe le tournage : Fleury, Lespignan

Le nom du berger pilote du projet : G Roblès ou Julien X

M Pala et M Thiba, majoritairement hors champ

Mode d'analyse

synthèse proche du discours

Résumé

Deux bergers, Gabriel Roblès et son collaborateur Joël, évoquent avec Marc Pala la violence faite au pastoralisme dans la région et dont témoignent les sentiers encore parcourus par ces deux bergers et leur troupeau : cette tradition multi millénaire a été éradiquée du paysage en quelques dix ans. Ils parlent du gouffre qu'il y a entre l'idée, émise par la chambre agricole, de rétablir une complémentarité vignes/Oliveraies/troupeaux sur le territoire, et, étant donné les risques, son application. Puis, tout au long d'une sortie du troupeau pour pâturer (*travail du chien, déambulation du troupeau sur route et champs, pâturage*), le berger Joël, parle de ses brebis, de la tonte, des lieux autorisés pour la pâture, des blessures et boiteries, des différentes pratiques de soin qu'il a pu apprendre en fonction des régions où il a travaillé. Il évoque son apprentissage, sa première expérience. Malgré son amour du contact avec les bêtes, de la vie dehors et de la solitude, malgré sa marginalité assumée, il éprouve le désir d'avoir le temps de faire autre chose, de voir des gens pour n'être pas trop décalé.

00 00 01 00

00 02 14 00

marques, vieilles et jeunes brebis, tonte

Joël en arrière plan brebis pâturant, ferme

Les marques qui distinguent les brebis qui ont des problèmes pulmonaires,

les vieilles brebis fatiguées, celles qui ont beaucoup agnelé, celles, bien rondes, qui n'ont jamais agnelé

Le fenouil qui leur donne une odeur de pastis

La tonte, le paiement à la bête, la vente de la laine à un artisan matelassier.

00 02 15 00

00 02 39 00

il appelle la chienne Nutella et s'éloigne avec elle.

00 02 39 02

00 06 14 00

**Table rase faite en quelques dix ans de la tradition multi millénaire du pastoralisme dans la région
Les sentiers parcourus qui sont les mêmes qu'autrefois**

MP et GR, dialogue.

GR évoque les brebis qu'il a vu en Afrique du Nord, dans les catacombes de Carthage, la permanence de la vie dans un même endroit depuis des millénaires. Chez nous, 8000 ans de pastoralisme remis en question dans un espace de 10 ans. Les gens ont oublié que les principaux acteurs du territoire étaient les pasteurs. Violence d'une mémoire rayée en quelques dizaine d'années

Depuis Villesèque, ils ont pris le même parcours que les anciens. Le chemin des charbonniers. Le chemin magnifique dans la Clappe. Aujourd'hui, la terreur des passages à niveau à traverser avec le troupeau

00 06 14 02

00 08 41 00

Entre l'idée de réinstaller une complémentarité vignes/ oliveraies/troupeaux sur le territoire et son application : la difficile réalité

GR, Joël, MP

Si la chambre agricole rêve de rétablir la complémentarité troupeaux/vignes sur le territoire, la réalité est délicate:les vignes sont aujourd'hui entourées de fils de fer, les risques sont nombreux - nécessité d'un savoir faire pour tenir les brebis, d'une vigne taillée, le problème des terrains mouillés- et beaucoup de viticulteurs refusent.

Certains propriétaires leur demande d'aller dans les oliviers. Le risque que les brebis mangent les petites pousses implique que le berger cesse d'y aller. Même problème dans les jeunes pinèdes

00 08 40 00

00 11 31 18

Troupeau de brebis pâturant devant ferme,berger,
lumière rasante sur le dos des bêtes, son des cloches.

Plan fixes, larges, moyens, serrés

Travellings

00 11 31 20

00 13 33 10

Le chien au travail

Troupeau de brebis , chien assis, haletant, le surveillant et le regardant passer devant lui puis s'éloigner. A l'ordre du berger, qu'on entend, lointain, le chien file rejoindre le troupeau.

00 13 33 12

00 14 00 00

Le troupeau cheminant (image floue)

la caméra suit le troupeau qui avance par monts et par vaux.et rejoint la route.

00 14 00 01

00 14 27 00

le troupeau sur la route avec voiture

le troupeau avec berger et chien sur une route bordée de vigne, arrivée d'une voiture, ordre du berger au chien, attente (GP)de la voiture

plan large en plongée diagonale, gris plan, plan moyen

00 14 28 00

00 15 23 15

les lieux de pâture autorisés

Le berger mi corps, en arrière plan , herbes sèches et haies d'arbustes

Joël, le berger, explique la trajectoire des bêtes qu'il mène et les endroits où il a le droit de les faire pâturer (prés, bordures de routes, vignes arrachées avant labourage de la terre etc)

00 15 24 10

00 16 10 00

Les brebis dans le pré, passage d'un ravin pour rejoindre la route où se trouve le berger et son chien.

Route, pré sur lequel les brebis paissent, au loin. Le berger (entrée de champ et suite) sur la route, avec son chien qu'il appelle, les brebis s'approchent de la route/ Elles sortent du pré en franchissant le ravin qui longe la route et rejoignent le berger sur la route . la caméra suit alors le troupeau mené par le berger.

00 16 10 02

00 17 15 00

L'importance d'une bergerie et de pouvoir coucher près des brebis

le berger sur le bord de la route, les brebis dans le pré

Joël,

le berger dit l'importance de coucher près des brebis , en cas de problème ou d'agnelage. Il raconte le denier au cours duquel il a dû intervenir.

00 17 15 00

00 18 12 00

Les difficultés en cas de rencontre de troupeaux.

le berger sur la route/ Il appelle son chien qui le rejoint sur la route.

Joël

Evoque les difficultés en cas de rencontre de troupeaux sur deux champs contigus.

00 18 15 00

00 19 58 00

Différents types de boiteries et pratiques de soins selon les lieux.

Joël

La différence des boiteries et blessures selon que le troupeau est en plaine humide, comme à Fleury sur Aude ou dans un terrain caillouteux et sec comme les Corbières. Moisissures de l'intérieur des sabots dans un cas, tendinites dans l'autre.

Son expérience de 15 ans de bergers dans des lieux divers -Pyrénées, pays Basque, Minervois-, ce qu'il y a appris, les différentes pratiques de soin.

00 19 58 01

00 23 57 00

Apprentissage et première expérience

Joël

Apprentissage ex nihilo avec **Jean Louis (GR ???)**. ancien tondeur. Apprendre à manipuler les brebis en douceur, à les garder, à être en contact avec elles. Sa première expérience de berger à Carcassonne, la solitude et en conséquence la masse de travail.

00 23 58 00

00 24 04 00

Son amour du contact avec les bêtes, de la vie dehors et de la solitude, et en même temps, malgré sa marginalité , son désir d'avoir le temps de faire autre chose, de voir des gens pour n'être pas trop décalé.

Joël

Son désir de rester simple mais aussi d'avoir un peu de temps pour faire autre chose pour éviter le décalage complet. S'il ce qu'il aime avant tout dans ce métier est le contact avec les bêtes et la vie dehors, il éprouve le besoin de voir des gens, souvent des marginaux comme lui, des artistes – peintres ou sculpteurs- et d'aller en ville. Son sentiment d'être marginal, à part. Son aptitude à la solitude.

00 24 05 00

00 25 06 00

brebis pâturant au milieu des aigrettes, lumière du soir.

Plans fixes, moyen, large

00 25 07 00

00 25 30 00

berger quittant son chien sur la route

00 25 37 00

00 26 25 00

chien et brebis déambulantes, envol des aigrettes dont l'une se pose sur le dos d'une brebis

Plan large

00 26 26 20

00 26 34 00

au milieu d'un groupe de bêtes, aigrette perchée sur une brebis.

Terrain labouré, en premier plan

Plan moyen fixe

00 26 35 10

00 27 30 00

deux brebis passant entre deux champs pour rejoindre le troupeau qui s'en va

Plan moyen, fixe

La caméra suit le troupeau qui s'en va. Envol d'aigrettes au dessus du troupeau, dans une lumière du soir

Plan large, Travelling avant, puis plan fixe pour laisser les brebis s'éloigner.

00 27 31 00

00 28 45 00

La caméra suit le troupeau qui s'en va. Les brebis mangent tout en avançant.

Plan moyen, large, serrés

00 28 47 00

00 30 03 00

la caravane du berger et son campement

plans moyens, serré,

plusieurs axes

00 30 03 01

00 30 21 00

piquets et fils électriques

plan fixe puis panneau vers la caravane

00 30 23 00

00 30 41 00

installation radio et écran derrière la caravane

plan moyen,

00 30 42 00

00 31 08 00

barde au pied de la caravane : glacières, câbles, bouteilles d'eau etc...

plan fixe puis panneau

00 31 11 00

00 31 24 00

la caravane et campement

plan moyen, fixe