

DVSP 15

Durée

61'24

Date

27 08 05

Intervenant

MIQUEL, Simon, poète et vigneron, au domaine de la Salce près de Durban les Corbières

Itv par

PINIES Jean- Pierre,
AMIEL Christiane, ethnologues Ethnopôle GARAE

Opérateur son/image

MARTINAT Jean- Michel, réalisateur, responsable audio visuel FAOL Carcassonne

Remarques

Mode d'analyse : synthèse au plus près du discours

Les interviewers restent hors champ
Suite sur DVSP16

Utilisations possibles

Portraits podcast
Thème de la vigne
L'écriture des lieux, la mémoire enfouie

Résumé

Au domaine de la Salce à Durban Corbières, Simon Miquel, vigneron et poète, prépare le repas pour les personnes, nombreuses, qui vont venir écouter Marc Pala lors d'une soirée conférence.

Avant que n'arrivent les invités, il répond aux questions de Jean Pierre Pinies et de Christiane Ameil sur sa pratique d'écriture et de peinture.

SM lit des extraits de ses textes, parle des auteurs qui l'ont marqué, des sujets locaux qui sont au coeur de son travail, personnages hors du commun, marginaux, ainsi que des mémoires enfouies dans l'inconscient de certains villages.

00 00 00 10

00 02 24 15

Le domaine de la Salce, chez Simon Miquel, les vignes

*Parcelle de vignes dans des collines, plusieurs points de vue
Plan fixe, panos*

00 02 24 17

00 03 17 58

La maison blanche du domaine

*Pignon apparaissant derrière un cyprès et des pins/Façade en diagonale.
Plan fixes et pano*

00 03 18 03

00 11 36 00

Le domaine de la Salce : les vignes

*Parcelles de vignes et colline
Plan large fixe/
Parcelles de vigne
Plan moyen fixe + zoom/*

Fenouil + abeille
Plans serrés/
Figuier
Plan serré
Paysage + figuier
Plan large + zoom arrière
Plan serré
Vignes + paysage
Plan moyen et zoom arrière
Amandier
Plan moyen
Paysage vignes + amandier
panos

00 11 36 00

00 16 45 00

Préparation de la cuisine par Simon Miquel pour une soirée avec Marc Pala, au domaine de La Salce

Simon Miquel
Extérieur, devant la maison
Allers et venues entre la camionnette et la maison : déchargements de victuailles.

Intérieur cuisine, contre jour, cadrage porte par laquelle SM, rentre, chargé./
Table avec tartes, filets de pommes de terre, huile
Entrée de SM avec victuailles , la caméra le suit allant dans une pièce voisine
En cuisinant,

SM explique la recette qu'il est en train de préparer, pour une soirée avec Marc (Pala). Nécessité de quantité car pour Marc, il vient beaucoup de monde

00 16 49 00

00 18 07 00

Cueillette de thym

SM sort chercher du thym dehors
Cueillette du thym sur un talus et commentaires
Retour à la maison

00 18 09 00

00 27 55 00

le domaine de la Salce, ses bâtiments

Domaine de la Salce avec ses bâtiments
Plan large puis plan moyen sur maisons

La maison blanche et le bâtiment en en restauration
Panos

00 20 02

Maison en restauration
Plans fixes en plongée, moyen , large

00 20 55

Le domaine et les bâtiments
plan large fixe, Panos

00 21 54 00

Maison blanche et chemin d'entrée
Plan en plongée, moyen

00 23 08 00

Bâtiment en restauration
Plan fixe,

00 23 57 12

Bâtiment en restauration jusqu' à la maison blanche et chemin d'entrée
Pano

00 24 34 00

Maisonnette dans les vignes
Plan fixe moyen + zooms

00 26 37 00

Colline dénudée, ciel bleu
Plans fixes et panos

00 27 55 00

00 31 24 00

SM , l'art du cuisinier

SM explique le menu prévu pour le soir avec déclinaison des recettes : civet de bœuf, coq au vin, omelette aux aubergines, et aux pibouls (champignons de peupliers) puis tartes de figues de diverses variétés.

La caméra suit chacun des mets. Plans moyens et serrés..

00 30 58 00

extérieur

SM de dos, rentre dans une pièce. On entend qu'il y met le couvert.

00 31 24 00

00 46 00 00

SM le poète, genèse d'un art de l'écriture, lecture de quelques-uns de ses textes

SM, recueil en main, traverse la cour de sa maison, passe devant Jean Pierre Pinies et Christiane MS assis à une table dehors, face caméra.

Les interviewers, JPP et CA sont hors champ

Souvenirs de poésie au collège, de l'attention portée à l'écriture, de son désir d'écrire. La désignation de « poète » par les autres. L'injonction à lire de la part d'un collégien. La découverte de la force de la voix. Ses premières nouvelles, le petit cercle autour de l'imprimeur de Narbonne. Sa pratique de l'écriture pour les journaux.. Ses portraits de personnages hors du commun, son intérêt dans ses récits, pour les marginaux .

00 34 30 00

SM lit. Différents plans, moyens, serrés, au long des lectures

SM lit des extraits de

-La fontaine , « a la fount del gazelle ...

-Le coq

SM évoque le livre qu'il va faire paraître sur les Corbières « Corbières, la terre est aux garçons » et dont il lit des extraits, composés tels des haïkus.

00 46 00 00

00 51 53 00

SM, le peintre, genèse, les conditions nécessaire à l'écriture et la peinture, La difficulté à écrire aujourd'hui. Incompatibilité des soucis du propriétaire de vignes et de la pratique artistique. La nécessité pour SM d' un équilibre entre travail physique et pratique de l'écriture.

Son maître , l'importance des rencontres, son inscription aux beaux arts après une licence de lettre.

00 47 30 00

Les conditions nécessaires à la pratique de l'écriture et de la peinture : s'astreindre au travail quotidien, ce qu'il ne peut pas faire étant pris par le travail et les soucis de la vigne.

Son sujet en peinture et en poésie: les Corbières, le pays, l'espace

Le processus d'écriture, l'état dans lequel il doit se mettre. Le désir d'écrire des nouvelles, les conditions au plaisir d'écrire : la nécessité pour SM d'allier le travail physique (restauration et vigne) et travail de l'écriture.

00 51 53 00

00 01 24 00

Les écrivains « du terroir » qui l'ont marqué. Son intérêt pour la mémoire occultée dans certains villages et qui seraient la cause de la fermeture sur l'extérieur.

Les écrivains qui l'ont influencé : les écrivains catholiques, Claudel, les écrivains du terroir Francis Jammes et Eugène Guérin, les écrivains locaux, Le Gros, Delteil

La nécessité, pour lui, de prendre conscience de son identité, son travail sur la mémoire locale notamment sur les histoires vraies qui ont marqué les villages, et sur lesquelles même 150 ans après, le non-dit subsiste, -l'assassinat du marquis de Cléon-. Son attirance vers les quasi « martyrs » de la région. L'histoire de Germaine, jeune fille que le village de Durban a marginalisé dans les années 30 et qui en est morte. Une histoire qui pourrait se passer de nos jours.

Il s'intéresse à la façon dont les histoires sont retranscrites. La lecture des procès, le peu de mémoires orales directes.

La dissolution des mémoires. La nécessité pour les villages de revenir sur leur histoires, parfois inconscientes, pour s'ouvrir à l'extérieur. Malgré l'apparence d'un accueil spontané, les corbières sont fermées à l'étranger.