

DVSP16

Durée

62' 27"

Date

27 08 05

Intervenant

MIQUEL, Simon, poète et vigneron,

PALA Marc, agriculteur/ viticulteur, spécialiste de la garrigue, Société des Amis du patrimoine des Corbières maritimes, tournage au domaine de La Salce près de Durban les Corbières

Itv par

PINIES Jean- Pierre,

AMIEL Christiane, ethnologues Ethnopôle GARAE

Opérateur son/image

MARTINAT Jean- Michel, réalisateur, responsable audio visuel FAOL Carcassonne

Remarques

Suite de DVSP 15

Mode d'analyse : Synthèse au plus près du discours

Technique : A partir de 00 30 22 00 , les images très sombres, manquent de définition.

Pendant la première partie de la conférence, MP est interrompu, gracieusement, par son enfant.

DVSP16 à suivre sur DVSP17

Utilisations possibles

Tradition culinaire dans l'Aude, vivre des produits sauvages.

La viticulture à la croisée de la tradition et de la modernité

Lieux de culture dans l'Aude

Marc Pala, la transmission des savoirs, l'ancienne frontière, mythes et légendes, toponymie

Résumé

Simon Miquel, vigneron et poète fait visiter ses vignes au domaine de La Salce, à Christiane Ameil (hors champ). Il en évoque la qualité mais aussi la crise actuelle contextuelle qui pourrait l'amener à arracher des cépages. Il garderait alors les meilleurs qui poussent sur un coteau schisteux. Chez lui, les vendanges, à la main, sont un moment de résurgence de la tradition viticole.

Après l'accueil des invités qui viennent pour entendre Marc Pala, Simon Miquel présente l'accrochage d'un artiste au domaine. La nuit venue, il met une dernière main à la confection d'une omelette au champignons de peupliers ., Dans l'ancienne bergerie à peine éclairée par un halo de bougies, les nombreux convives attendent que Marc Pala prenne la parole. Celui ci commence sa conférence sur le thème de « l'imaginaire des limites, les limites de l'imaginaire ». Il se livre à un inventaire toponymique des sites à grande portée symbolique, le long de l'ancienne frontière franco- aragonaise.

00 00 00 10

SM dehors, assis à une table avec ses livres et manuscrit se lève.

Plan serré

00 00 15 00

00 08 22 00

Visite des vignes et récit des vendanges faites à la main. Ravivant la tradition, elles sont un moment essentiel de la vie du vigneron.

SM dans sa vigne

SM parle à CA, hors champ, de ses cépages, du domaine familial, des facéties de la vigne, de sa qualité, de la crise actuelle, de l'arrachage éventuel d'une partie de la vigne, de la gestion de sa production, un vin traditionnel des Corbières avec introduction récente d'un cépage à arôme fort.

Selon les sols plus ou moins schisteux, les rendements, les meilleures cuvées. La qualité supérieure sur les terrains schisteux, en coteaux.

L'incertitude de l'avenir.

L'idée d'arracher des cépages, le trouble beaucoup et nuit à son travail d'écriture.

00 06 25 02

SM goûte une grappe. Le raisin ne sera mûr qu'en septembre

Les vendanges, un moment qui ravive la tradition

Faites à la main, l'étroitesse des parcelles ne permettant pas le passage d'une machine, elles réunissent amis et vendangeurs d'origines diverses et sont un moment crucial pour le vigneron qui travaille toute l'année pour ces 15 jours- là.

00 08 23 00

00 21 42 00

Arrivée des invités et visite d'une exposition au domaine de la Salce pour la conférence de marc Pala. Dehors, un apéritif est offert aux invités (SM, JPP, MP, CA etc)

Arrivée de Marc Pala, de son dernier fils et de sa femme dans la cour du domaine de SM, salutations/

MP mi corps/

SM montre l'exposition de dessins à la plume, photos, peintures acryliques de Castor et sculptures qui est présentée au domaine, à MP à JPP et à CA.

00 13 42 00

Les invités continuent d'arrivent et discutent autour d'un verre

Plans larges, moyens, serrés, panneaux

00 21 43 00

00 27 20 00

Fabrication d'une omelette aux pibouls

Intérieur cuisine

SM cuisine une omelette aux pibouls – des champignons de peupliers-, le tout éclairé à la bougie.

La caméra suit les opérations commentées par SM

00 27 23 00

00 30 21 00

Le repas aux bougies dans une ancienne bergerie voûtée en pierres

00 30 22 00

00 39 04 00

Conférence de Marc Pala sur « imaginaire de la limite, limite de l'imaginaire »

A partir de son travail actuel sur l'ancienne frontière franco-aragonnaise qu'il re situe dans l'histoire et la proto histoire.

MP à table, éclairé de bougies explique comment s'organise ces soirées chez SM et comment ils choisissent ensemble le thème de la conférence/dîner de MP. Cette année ils ont choisi comme thème, « imaginaire de la limite, limite de l'imaginaire »

Actuellement il travaille sur l'ancienne frontière franco-aragonnaise, ce soir il va se concentrer sur l'imaginaire,(légendes, mythes) et sur ce qu'il peut nous apprendre sur cette frontière.

Après avoir passé en revue tous les différents types de limites (nationales, ecclésiastiques, culturelles, linguistiques, pastorales ...), il retrace l'histoire de l'ancienne frontière qui date de 1258, en détermine le tracé (du cap Leucate au pays de Sault et qui oblique ensuite au sud, un peu plus loin que le pays du Fenouillède. Il évoque les antécédents de cette limite territoriale à l'époque protohistorique -au néolithique et à l'âge du fer- puis à l'époque romaine, avec la limite de la « Civitates Narbonensis », et enfin à l'époque chrétienne, la limite ecclésiastique entre Elne et Narbonne.

00 39 05 00

00 62 00 00

**Conférence de Marc Pala sur « imaginaire de la limite, limite de l'imaginaire » suite :
Inventaire des lieux auxquels les mythes et les légendes ont conféré une haute portée
symbolique**

Sur cette frontière, un certain nombre de lieux ont été valorisés symboliquement. MP en fait l'inventaire entre le Gros de Barcarès et Puchamp, en s'arrêtant sur la valeur symbolique des noms . Il en analyse leur origine et leur lien et fait ainsi un rapprochement entre le cap Leucate, L'Insula Lecci, ancien nom de la Clappe et l'île Sainte Lucie, trois toponymes sous le sceau de la lumière. Un littoral marqué par la blancheur –Leucos- qu'on retrouve ailleurs en méditerranée où l'on peut suivre la grande migration –parfois purement symbolique- des grecs, sous le patronage d'Apollon. L'époque Romaine s'inscrit dans cette filiation en designant Leucate sous le nom de « promontarium album », le promontoire blanc.

Autre ensemble symbolique à Leucate, sous le sceau de la sorcière, avec la Grotte des Fées, les Brèches (sorcières) et la Caramoude, le cap des Trois Frères (le nez de la sorcière).

L'ancien nom du Gros de Barcarès autrefois le Gros de saint Ange, qui initie une ligne sous la domination de Saint Michel.

Les ensembles toponymiques liés à la pierre, la mauvaise pierre, l'homme mort, le plat des Arcs (en occitan, les arcs sont des dolmens) avec ceux qui se regroupent autour d'une vieille, géante, porteuse de pierres et selon la légende, modeleuse de paysages.

MP s'arrête sur la nomination des cols.

SUITE DE DVSP 16 SUR DVSP17