

DVSP 03

Durée

62'

Date

10 mai 2005

Intervenant

MULET Gérald, fils et petit fils de pêcheurs ayant vécu à La Nadière, sur le trajet menant de Port La Nouvelle à l'île de la Nadière, sur l'île de la Nadière, à Port à Port La Nouvelle, dans son cabanon de pêcheur.

Itv par

THIBA Marion, chargée de mission culturelle au PNR de la Narbonnaise en Méditerranée.

Opérateur son et image

MARTINAT Jean Michel, réalisateur, responsable audio visuel FAOL Carcassonne

Remarques

Tournage caméra épaule

Interviewers non sonorisés, hors champ

Sur fond sonore de cris de mouettes.

Quelques coups de vent dans le micro.

Sauf quelques images du début dans « La Nadière, mémoire d'un île », film de JM Martinat, production du PNR, ces rushes n'ont pas été utilisés

Gérald Mulet, voir aussi DVSP 12

Utilisations possibles

Podcast, ou films

Portrait de GM, la transmission du métier, la pêche artisanale aujourd'hui sur l'étang, approche technique et environnementale

Résumé

Départ de Port la Nouvelle dans la barque de Gérald Mulet, approche et accostage à La Nadière où son grand père a vécu.

Les conditions de vie à la Nadière autrefois, l'école, les maisons, la montée des eaux, la venue de ces grands parents annuellement, de Gruissan, pour les pantanes, la pêche sur l'étang, les meilleurs emplacements. La précarité, le manque d'eau et d'électricité, le choix inévitable du continent.

Ils sont moins nombreux à se partager l'étang aujourd'hui, mais ils ont à faire à d'autres problèmes :

la pollution de l'étang. La conscientisation se fait peu à peu et même eux, pêcheurs commencent à comprendre la nécessité de préserver les ressources de l'étang.

Ses bons souvenirs sur la Nadière, avec ses parents ou avec ses copains : entre ramassage de palourdes et de moules et détente.

Aujourd'hui, les pêcheurs ne viennent plus travailler dans l'île. Même pas y faire sécher les filets à cause de la présence des rats. Juste se promener l'été.

Un métier qu'il tient de sa famille où tous étaient pêcheurs, et qu'il a appris à aimer essentiellement à cause du sentiment de liberté qu'il y éprouve. Par ailleurs, il arrive à en vivre

Son apprentissage avec son père, la transmission générationnelle. Le conseil que lui donnait son grand père ne ne surtout pas choisir ce métier.

Aujourd'hui, GM pense que la pêche artisanale refait surface bien que la pratique du poisson d'élevage lui porte préjudice. La variété des espèces pêchées sur l'étang.

GM reprend sa barque et quitte la Nadière sur l'étang, il s'arrête pour relever ses filets

Il parle de l'état de l'étang, du choix de l'emplacement des filets, les poissons, ce qu'ils mangent, la liberté de ce travail de pêche artisanale

Retour à Port la nouvelle où l'on retrouve GM dans son cabanon de pêche, à Port la Nouvelle

Il explique la technique de réparation des filets, trajectoire les anguilles dans le filet, les matériaux, la fragilité du nylon, le traitement des filets contre le soleil et la sécheresse autrefois.

Paysage autour de la Nadière, la Nadière depuis l'île Sainte Lucie.
--

00 00 00 00 00 00 11 00
--

A port la Nouvelle, va et vient sur le canal, vues sur la Nadière au delà du chemin de fer. Son local

00 00 00 00

Sous la volée du pont rouge, le canal et, en arrière plan, la ligne de chemin de fer

00 00 58 00

Pont du chemin de fer à Port la Nouvelle, arrivée d'un barque à moteur et d'un pêcheur . Il accoste.

00 03 55 00

Barques accostées au quai. Plan fixe, moyen

00 05 32 21

*Sous la volée du pont rouge, la ligne de chemin de fer, tout au fond, la Nadière
Plan fixe puis zoom très lent s'arrêtant sur ligne de chemin de fer en premier plan, l'étang en second, et la Nadière en arrière plan.*

00 06 20 14

Le chemin de fer en premier plan, vue sur la Nadière.PF

00 07 00 10

l'eau bleu du canal, la rapidité de son flux, ses remous PF plan serré

00 08 03 08

l'eau couleur bronze, jonction des eaux de l'étang et du canal : deux forces se rencontrent.PF

00 08 40 00

Barques accostées près de la pile du pont du chemin de ferPF

00 09 05 14

Le tablier du pont routier, rouge, en contre plongée sur ciel. La circulation sur le pont, PF

00 09 21 00

*Le canal avec ses barques et petits bateaux arrimés,sa passerelle et sa bordure de maisonnettes.
PF*

00 09 33 02

même lieu avec plus de recul, les deux quais sont visibles.Plan large, fixe.

00 10 41 15 00 17 58 20
--

GM, en tenue de pêche, en barque sur le canal , il sort vers l'étang. (+ mise en scène du retour au port) et s'éloigne de PLN. Traversée moteur et approche de l'île de la Nadière puis accostage.

00 10 41 15

La passerelle sur le canal avec les barques arrimées au quai. Une barque en bois bleue rentre dans le champ. Elle passe sous la passerelle. La caméra la suit ensuite en contre champ, elle s'éloigne passe sous le pont de chemin de fer. De l'autre côté du pont, on la devine faire demois-tour, elle revient passe sous le pont et rentre dans le canal. Son pilote, Gérald Mulet accoste à la perche devant la passerelle. Séquence en Plan large

00 13 24 10

*Gérald Mulet, vêtu d'une combinaison de pêcheur, accostant avec la perche. Plan moyen
Il sort du champ. Ne reste que la vue de la perche entre deux bateaux de plaisance.*

00 13 45 00

GM en contre jour et contre plongée sur ciel, debout tenant la barre de la barque qui s'éloigne du port. Pont en arrière plan.

00 14 59 00

La main sur la barre , contre jour. Plan serré.

00 15 07 00

Le visage de GM, plan serré

00 15 34 00

GM en contre jour et contre plongée sur ciel, debout tenant la barre de la barque, en arrière plan loin, la cimenterie Lafarge

00 15 45 00

Le sillon et l'ourlet d'eau tracés par la barque. Plan serré

00 16 03 17

La proue de la barque, se rapprochant de la Nadière, vue dans sa totalité, au loin.

La proue quitte le champ à l'approche de l'île. La Nadière et ses maisons en contre jour , volée continue de mouettes

Les ruines se détachent entre ciel et eaux de l'étang. La camra semble les caresser.

00 17 15 04

GM arrête le moteur. Il avance à la perche lestée de plomb. Le cri permanent des mouettes.

Silence ! avant que tous les estivants arrivent.

(On entend la barque racler le sol)

Sec !

00 17 58 00

00 23 21 00

Arrivée sur l'île. La camera suit GM qui déambule dans l'île et commente

L'état actuel des maisons. Vandalisées après chaque restauration.

Un lieu peu fréquentable par temps de mistral.

Les maisons en piteux état

La pose annuelle des filets aux pieds des rochers selon le trajet des poissons, le meilleur poste, la tradition du tirage des postes au sort.

L'eau qui atteignait les toits par vent du nord. La maison de son grand père. Ses grands parents qui venaient annuellement de Gruissan pour les pantanes.

Evocation du grand père : de sa naissance, des conditions de vie à la Nadière autrefois, l'école, les maisons, l'humidité, les matelas faits d'algues sèches, la montée des eaux. Un lieu sans eau ni électricité. La pêche , les meilleurs emplacements. La précarité, le grand nombre de pêcheurs à se partager l'étang, la mauvaise vente du poisson/ La nécessité aussi de se nourrir de la chasse. Le départ pour le continent dès qu'ils ont pu.

00 17 58 00

GM descendu de la barque/ la hisse sur le rivage maisons en arrière plan. Plan moyen

C'est bon !

Il s'éloigne.

00 18 28 00

GM vu de dos, regarde , du dehors, l'intérieur d'une maison.

Chaque fois que cela a été retapé, cela a été vandalisé . Le problème, il est là depuis très longtemps. Il s'éloigne, de dos en longeant la maison sur laquelle on devine le panneau de l'association, en sifflotant. Il s'arrête et regarde :

Ca tombe de plus en plus !

00 18 49 00

Les maisons, elles tombent, le mauvais temps, la pluie, il fait pas bon s'y promener avec des grands vents... Avec du mistral, il ne faut pas venir ici *Il marche vers l'eau. La terre est tapissée de fleur blanches.*

La maison du grand père ?... Ca y est, je l'ai repérée ! *il s'y dirige.*

GM *Sur le rivage :*

A l'époque, depuis toujours, chaque année on met un filet, là. Le *tauta* (tonta ?) cela s'appelle. Le meilleur poste de l'étang !

GM *Marchant dos à la caméra vers une frise de rochers.*

Au pied des rochers !

00 19 30 22

GM *sur un petit monticule rocheux, l'étang derrière lui. Plan moyen*

JMM hors champ, à la caméra

Pourquoi s'est le meilleur poste ?

GM

Parce qu'il se trouve au fond de l'étang, et pendant la période de l'automne quand le poisson migre pour aller à la mer, quand il arrive à cet endroit là, qu'il est piégé, (*il décrit de la main la trajectoire des poissons*) il est obligé de repartir pour trouver le chenal, il suit le rocher et ça a toujours été un poste remarquable et chaque année il est tiré au sort, et ça date de longtemps, longtemps.

Vous voyez, on est au fond de l'étang, là.

00 20 08 10

GM *entre rivage et maison*

Avec le vent du nord, elle est montée (il parle de l'eau) jusqu'au niveau de ce toit. (*il montre une maison qui se trouve au pied de l'eau -celle de son gd père en fait-*)

Maintenant les gens, ils paieraient pour avoir ces sensations fortes ! *il se dirige vers cette maison*

00 20 24 00

Sur des ruines, auprès de la maison de son grand père :

Il reste plus rien.

Là nous sommes dans la maison de mon grand père et de mes arrières grands parents qui étaient pêcheurs et qui venaient de Gruissan pêcher chaque année pendant la période des pantanes (*il marche en rond le long du mur de la maison pendant qu'il parle*)

Mais mon grand-père quand il est né, ils l'ont pesé, avant il n'y avait pas de balance comme maintenant et ils l'ont pesé avec une romaine, et oui, les normes d'hygiène n'était pas les mêmes mais bon... (*chgt de cadre : serré mi corps sur fond de mur crépi*) Ils étaient pas malheureux... *il marche.*

Face caméra : Ils devaient aller à l'école à Port la Nouvelle et quand il faisait mauvais temps, ils restaient à l'abri. Donc mon pauvre grand père, il est pas trop allé à l'école parce que ça faisait loin, il fallait rentrer, il fallait passer à l'abri de la voie ferrée

00 21 30 00

Marion Thiba, hors champ

Elle était comment la maison ?

GM

Ben, ce genre là, (*montrant une maison pierre et torchis*) c'étaient tout des genres de maison comme ça, il y avait rien qu'une seule pièce en haut il y avait une mezzanine, on appelait ça un *trastep* ? ils dormaient, ils avaient pas de matelas, ils allaient chercher des algues sèches près de l'étang, ils les faisaient sécher, ils en faisaient leur matelas. Quand c'était grande marée, l'humidité ressortait, ils étaient obligés de les changer souvent.

Là encore ça va, mais les maisons du bas, il me racontait que quand l'eau montait avec les grands coups de vent marins au mois de novembre, ils étaient obligés de monter les meubles, enfin les 4 chaises et la table qu'ils avaient, sur des pierres parce que l'eau montait dans la maison, on faisait le ménage avec.

00 22 27 00

MT qu'est ce qu'ils en disaient ?

GM

Ils en disaient qu'ils en ont bavé les pauvres, parce qu'ils n'avaient pas d'eau, pas d'électricité, ils mangeaient pas toujours à leur faim. Ils n'avaient pas de matériel pour pêcher. Ils étaient nombreux à pêcher sur l'étang, à faire le barrage, de ce côté, ils étaient 50 pêcheurs. Maintenant on se retrouve qu'à 10. Ils n'avaient pas le matériel aussi. Et puis le poisson ne se vendait pas bien, dès qu'ils ont pu rentrer à Port la Nouvelle, avoir un logement, ils ont préféré laisser cette vie là... Oui...

Ils vivaient de la chasse aussi quand même, fallait bien manger quoi...»

Il descend vers le rivage et contemple, dos à la caméra, l'étang.

00 23 21 00

00 24 39 58

La pêche aujourd'hui, peu de pêcheurs vivent de l'étang par rapport à autrefois. La nécessité de lutter contre la pollution et de ménager les ressources de l'étang.

00 23 21 00

GM le long du rivage, regardant l'étang et au fur et à mesure qu'il parle, se tournant vers la Nadière pour regarder MT hors champ.. plan large

Nous, pour pêcher sur l'étang, c'est la météo qui fait la pluie et le beau temps... il peut y avoir des poissons, des poissons, si c'est toujours calme plat, on pêchera pas le poisson. Mais bon... C'est sûr qu'il y en a moins qu'à l'époque. Je n'ai pas connu, je ai entendu dire. On est quelques pêcheurs, on arrive bien à vivre de l'étang. »

MT

Qu'est-ce qu'il faut pour que la pêche soit bonne ?

GM

Il faut plus qu'il y ait de pollution. Mais bon, ça commence, les gens font plus attention et puis, nous, les pêcheurs, avec l'Europe maintenant, on est en train de prendre conscience de pêcher moins de petits poissons et de préserver la ressource, on le voit d'une autre façon. »

00 24 40 00

00 26 00 00

Les bons souvenirs sur la Nadière, avec ses parents ou avec ses copains : la venue à la partègue ou à l'aviron, pour ramasser les palourdes et les moules ou passer la nuit malgré la présence des moustiques contre lesquels ils faisaient du feu. Les pêcheurs ne viennent plus travailler dans l'île. Même pas y faire sécher les filets à cause de la présence des rats. Juste se promener l'été.

00 24 40 00

GM

J'y venais avec mes parents, j'y venais pic niquer, des fois avec des copains, avec des petites embarcations, on passait sur le plat, à la partègue ou à l'aviron et on venait faire quelques palourdes et après, on voulait s'amuser. Certaines fois on passait la nuit mais on était mangés par les moustiques, on était obligé de faire du feu. On a de bons souvenirs, on plongeait, on ramassait des moules, il y en a toujours des moules ! Ca a pas changé, il y a que les maisons qui disparaissent !

Après, il y a toujours la même ambiance.

00 25 21 20

GM visage, épaules ruines, étang, collines en arrière plan

Quand on fait le barrage des pantanes, chaque année on fait le tirage au sort, le fameux tontas ou pour se mettre à l'abri des fois...Mais après non, on vient rarement (belle image) on ne travaille pas ici, on vient montrer l'île à nos amis (sourire). Après non, on ne vient pas faire sécher les filets parce qu'il y a les rats. Les rats mangeraient les filets. On vient juste l'été se promener

00 26 00 00

00 29 50 00

Un métier qu'il tient de sa famille et qu'il a, malgré sa difficulté, appris à aimer : un métier dont il arrive à vivre et dont il estime que c'est une chance de le pratiquer, étant donné la liberté qu'il préserve.

L'apprentissage avec son père qui avait lui-même appris de son grand père. Le conseil de son grand père de ne surtout pas pratiquer ce métier.

La pêche artisanale refait surface même si l'élevage du poisson lui porte un énorme préjudice. Les espèces de poissons pêchées selon les saisons dans l'étang. La présence importante de crabes.

00 26 00 00

GM

J'ai pas été trop doué à l'école, je devais avoir ça dans le sang ! Toute ma famille était pêcheur alors vous voyez.... Des deux côtés, du côté de mon père, du côté de la mère, j'ai ça un peu dans les veines... mais c'est pas toujours facile.. mais bon au fur et à mesure on commence à apprécier son métier et le milieu dans lequel on travaille. Et on prend conscience de la chance qu'on a, une chance énorme..

sans téléphone,, sans personne à qui rendre des comptes, une petite barque, et puis on arrive à en vivre de ce travail »

00 27 00

J'ai appris la pêche avec mon père qui m'a pris sous son bras, tous les jours on apprend quelque chose, monter les filets... Mon père a appris de son grand père... Mon grand père m'a donné aussi quelques conseils. Mais mon grand père me disait, surtout ne fais pas la pêche, parce qu'il voyait son époque comment ça allait, ça avait été dur, il n'y avait pas de prix, rien...

Maintenant, ça revient, c'est les élevages qui nous font du mal, un peu. mais les gens commencent . (Coup de vent).

L'anguille, c'est l'espèce première, après on pêche le loup, la lisse, il y a plusieurs variétés, et puis de la sole, du rouget, de la daurade, de la petite saucanelle, et des crabes, beaucoup de crabes... Ces poissons là, la sole, le rouget, la daurade, on les pêche en automne et toute l'année c'est l'anguille.

00 28 44 24

oh il n'y a pas d'eau ! disons que juste avant d'arriver à la première pierre, cela fait un petit canal. Panneau vers PLN

00 29 08 00

Par là, vous allez en betou !avec une petite barque.

Il regarde l'étang en direction de PLN en arrière plan.

00 29 33 00

00 29 45 00

00 31 40 00

Départ de la Nadière en barque

Il remet sa barque à l'eau, réembarque, perche, puis démarrage moteur, on quitte la Nadière que l'on voit s'éloigner. Main sur la barre, MG debout à la poupe de la barque... Plans en contre jour, serrés.

00 31 40 00

00 42 28 00

Relevé de filets aux alentours de la Nadière, l'état de l'étang, l'emplacement des filets, les poissons, ce qu'ils mangent, la liberté de ce travail de pêche artisanale. La pratique de la kénia, la ruse des poissons

00 31 40 00

GM sur la barque, au milieu de l'étang

Qu'est ce que je fais ? je vous emmène voir le filet ?

On est envahi de crabes, c'est bon dans la soupe, mais il n'y a pas le marché... »

Cadrage sur lui, gros plans..

La barque va vite

00 33 36 00

GM

On voit l'herbier au fond, ça prouve que l'étang va bien

MT

Il y a combien de fond là ?

GM

Il n'y a rien, il n'y a pas beaucoup d'eau, cela ne fait rien, l'anguille est là, il y a eu de l'orage cette nuit.

Relevé de filet, contre jour.

Il y a toujours des algues, l'anguille elle aime bien, manger les petites bêtes...

MT

Ca c'est le tirage au sort

GM

Non, après dans le reste de l'année, chacun les met où il veut...

Je ne sais pas si on va pouvoir manger la bourride...

Port la Nouvelle en arrière plan.

C'est la pêche artisanale !

Allez on va aller à l'autre la bas et on aura fini la journée

Je jette, Il y a des crevettes, il n'y en a pas beaucoup, je les jette

Là il n'y a pas de quoi faire la *kénia*, piège fixe qu'on change tous les jours, avec ça on pêche les prédateurs de l'étang l'anguille et le loup. Aujourd'hui, il n'y en a pas ou alors ils nous regarde parce que c'est un rusé le loup, un coquin comme tous les poissons

00 39 50 00

MT

Est-ce qu'il est en bonne santé l'étang

GM

Oui il a l'air bien au fond, c'est bon signe,

Depuis l'an dernier le barrage, les portes ont été enlevées, ça peut être bénéfique, cela ne peut faire que du bien

40 53 00

il y a plusieurs entonnoirs

on ira chez le boucher aujourd'hui, on n'aura pas de poisson...

00 42 23 00

MT

Tu ne pourrais pas travailler à l'usine Lafarge, toi

GM

ah non je ne veux pas travailler là, c'est pas possible !!

00 42 28 00

00 47 29 00

Retour à Port la Nouvelle

00 42 28 00

Le trajet

La barque rentre dans Port la Nouvelle

00 43 36 00

Sous le pont du chemin de fer : les pierres

Il faudrait les enlever, ça va sauver l'étang

On rentre dans les canaux de Port la Nouvelle, jusque chez lui, en barque

.

La barque passe sous le pont qu'il nomme « des soupirs »

00 46 00 00

GM

Attention à la cabezza !

*Sous le pont, le son est très beau, mais l'image noire,
Arrivée de la barque chez lui*

00 47 29 00

00 53 46 00

Dans le cabanon du pêcheur, GM, à Port la Nouvelle
Réparation des filets, trajectoire les anguilles dans le filet, les matériaux, la fragilité du nylon, le traitement des filets contre le soleil et la sécheresse autrefois.

00 47 29 00

Il répare le filet pour les anguilles

GM : l'été quand il fait trop chaud on se met à l'ombre ou on fait la sieste

Il comment son travail

Il faut compter. Malgré qu'on compte, il y a toujours une maille en trop

Ya , se accaba

Voilà stop

00 49 35 00

MT

Le trajet de l'anguille ?

GM

Le trajet de l'anguille, il rentre par celui là, passe par les différents entonnoirs et arrive dans la poche principale, là il faut que ce soit solide, il ne peut plus ressortir.

Le filet en nylon n'aime pas le soleil maintenant on a de nouvelles matières

Celui là est en nylon, on ne s'en sert qu'en hiver.

00 51 30 00

MT

Faut pas les traiter, qu'est ce qu'ils faisaient à la Nadière ?

GM

Ah si à l'époque, c'était le coton qu'il fallait mettre dans les bassines, dans des chaudrons, je ne sais plu comment on appelle cela. Ils faisaient bouillir de l'eau, il fallait les traiter chaque fois, ils les « **contardaient ?** », ils les faisaient sécher, toujours pour les protéger du soleil, après ils faisaient la teinture aussi. Ils avaient pas beaucoup de filets, tandis que nous.. le progrès, la ressource...

il faut du matériel pour pêcher. Si on n'a pas d matériel, on ne pêche pas. Il faut du beau matériel. C'est pour cela qu'on est souvent en cabanon en train de refaire, d'arranger, nettoyer, on est plus souvent là qu'à l'étang.

00 53 04 00

GM

Ca c'est les cerceaux un peu plus grands, quand on ne peut pas aller le relever l'hiver

00 53 46 03

01 02 00 00

La Nadière vue de Port la Nouvelle,

Plans larges, zoom avant. Plans fixes, panneaux