

TEXTE DE SYNTHÈSE-BILAN-PERSPECTIVES

2002-2006

par Marion Thiba et le comité d'experts des ADS

Ethnologie: "archives du sensible"

Les " Archives du sensible " sont celles du temps présent et témoignent de l'évolution des modes de vie, des mentalités, des usages, des traditions. Le passé est une clef de compréhension du présent et de l'avenir. L'homme sensible ne se contente pas d'habiter son territoire, il est également habité par lui. L'esprit des " Archives du sensible " se résume en quelques principes : valoriser la mémoire locale en la resituant dans sa réalité objective, une époque en pleine mutation ; considérer tous les regards subjectifs possibles, " sensibles " pour offrir une approche riche et complexe du territoire et se confronter au regard de l'autre. Ce chantier, cohérent, structuré, tant sur le plan de la connaissance que de la valorisation du territoire, mis en oeuvre depuis 2002, reste un laboratoire. Il est reconnu sur le plan national sur le portail de la Mission à l'Ethnologie et dans le cadre de l'étude sur la notion de patrimoine immatériel, commandée en 2006 par le ministère de la culture à Gaëtano Ciarcia, anthropologue.

La thématique de collecte commune choisie pour la période 2003-2008 concerne un pan du patrimoine maritime : il s'agit de l'évolution de l'utilisation des étangs et des îles. Considérer les îles dans une perspective comparatiste, en trouver les caractéristiques communes (esprit insulaire, imaginaire, dédoublement des communes, etc.) permet d'envisager d'aborder des thèmes très variés (la pêche, la vigne, les salins, la chasse, l'urbanisme, etc.) et d'éviter le piège de la monotonie. La collecte se fixe une date butoir (1980, soit une génération) pour rester dans une perspective de recueil de mémoire et non s'inscrire dans le débat contemporain. Les autres services techniques du Parc ont à charge de répondre aux préoccupations du temps présent. Aucun tournage de film n'est entrepris sans qu'une étude préalable ait été réalisée par des ethnologues ou historiens professionnels, ou par des étudiants (sauf exception lorsqu'il s'agit de « collectages de sauvetage », principalement à cause de l'âge avancé de certains témoins). Cette étude documentaire délimite les différents sujets de collecte, fait le point sur l'état des connaissances, nous indique les témoins à rencontrer, en bref sert de repérages.

Bilan à ce jour :

* 4 études documentaires (Patrimoine éolien, Chasse, La Nadière, La frontière et les voies) consultables au Centre de Documentation du PNR ou à la DRAC de Montpellier ;

* 4 publications (le bétou, la chasse, le canal de la Robine, Regards croisés sur la Narbonnaise en Méditerranée) ;

* 2 films (Chasse au gibier d'eau, La Nadière) ;

* 1 exposition (Regard du maire) ; et bientôt une collection de cartes postales ;

* Organisation de journées de formation-étude-rencontre-réflexion ;

* Constitution d'un Comité d'experts.

En cours :

* Films - 2 Portraits autour de la thématique : La construction d'un savoir autochtone

o Zone humide : François Marty, pêcheur d'étang, par Christian Jacquelin et Luc Bazin

o Zone sèche : Marc Pala, arpenteur de garrigue, par Christiane Amiel, Jean-Pierre Piniès et Jean-Michel Martinat

* Film - Portrait de Piet Moget, peintre, fondateur du L.A.C (Lieu d'art Contemporain) par Françoise Séloron et Jean-Michel Martinat

* Étude et publication sur les techniques artisanales de pêche

En projet :

* Le pastoralisme

Partenariat avec la DRAC Languedoc-Roussillon, la Région, les Archives départementales, le Garae, la FAOL.

De manière plus générale :

Culture et Patrimoine :

La diversité des richesses archéologiques, historiques, ethnologiques de la Narbonnaise et des Corbières Maritimes constitue un enjeu majeur pour le développement local de ce territoire. Les activités humaines comme la viticulture, la pêche et l'exploitation du sel ont profondément marqué les paysages, la culture locale, la vie sociale et en particulier le patrimoine immatériel (cf "Archives du sensible"). L'importance des ressources patrimoniales du territoire du Parc justifie la mise en œuvre d'une politique de développement culturel et de sauvegarde du patrimoine s'inscrivant dans le long terme. Parallèlement au champ du patrimoine, l'action culturelle occupe une place centrale pour la promotion et la restitution de

la culture locale, pour la création artistique contemporaine et la programmation d'évènements culturels selon un double processus d'affirmation permanente de la culture et de l'identité des habitants d'ici et une ouverture aux cultures d'ailleurs. Le recrutement d'une chargée de mission culturelle a été rendu possible, en janvier 2002, suite à la signature de deux Conventions culturelles avec la DRAC et la Région. La culture est conçue comme un outil de développement territorial.

Le livre "La Narbonnaise en Méditerranée, regards croisés sur un parc naturel régional", fruit de quatre années de résidences d'artistes (écrivains associés à des photographes ou peintres), est une façon de participer à la construction de ce territoire, de le valoriser aux yeux de ses résidents permanents, de le faire connaître aux autres (cf. présentation du livre sur cette même page).

Quelques objectifs :

- * Sensibiliser aux thématiques de l'environnement par le biais de l'art et de la culture, et de manière plus générale à la notion de « Territoires réels, imaginaires, rêvés »

- * Favoriser le sentiment d'appartenance à un territoire partagé et participer à la construction d'une identité culturelle contemporaine,

- * Impulser des projets fédérateurs qui privilégient les thématiques de territoire (ancienne frontière, patrimoine maritime, lagunaire et fluvial, espace de la garrigue) de préférence aux thématiques chronologiques séparées (Antiquité, Moyen âge, époque moderne...),

- * Favoriser le travail en réseau, les échanges, animer le territoire, développer du lien social, établir des passerelles entre littoral et arrière-pays, renforcer les solidarités territoriales, s'appuyer sur les personnes ressources du territoire,

- * Associer un travail de recherche et de connaissance et les actions de terrain,

- * Favoriser la création contemporaine et en particulier l'œuvre d'auteurs (commandes ou résidences d'artistes).

ENVOYER LES DOCUMENTS SUIVANTS EN PDF :

- Séminaire DRAC
- Forum 2006
- Texte JPP
- Membres du Comité d'experts
- Catalogue des éditions
- Texte Daniel Fabre.