

## **REUNION REFLEXION SUR LE METHODOLOGIE**

**DU 17 JUIN 2003**

### **Réunion à la DRAC,**

Cette réunion en petit comité, décidée lors de la dernière réunion du Comité de Pilotage, se fixait pour objectif d'élaborer un programme de formation à mettre en place. Elle a été l'occasion d'une réflexion sur la méthodologie.

### **RELEVÉ DE CONCLUSIONS :**

#### **- Association Professionnels/Amateurs :**

Il faut distinguer le travail de collectage qui peut associer des ethnologues professionnels et des amateurs formés lors des sessions de formation que nous allons organiser, du travail technique audio-visuel (tournage, montage, mixage) qui doit être réservé à des professionnels, réalisateurs confirmés ou étudiants en audio-visuels.

#### **- Comité Scientifique :**

Il est proposé de créer un Comité Scientifique réunissant le PNR, la DRAC, la Région, le Département, les Archives Départementales, la Médiathèque de Narbonne, le GARAE, le CAUE, le CLRMDT, et des experts indépendants, par exemple **Erreur ! Contact non défini.**, auteur de « La petite fabrique de l'image », Luc Bazin, réalisateur ethnologue... Ce Comité scientifique se réunira 1 fois par an pour des séminaires thématiques (demi-journée ou journée). Il sera garant de la cohérence du projet, tant sur le fond que sur la forme.

D'ores et déjà, il est décidé que le 1<sup>er</sup> thème qui nécessite un échange de points de vue concerne la question de la valorisation future : peut-on envisager différents types de restitution, par exemple une restitution « ethnologique », intégrale, pour un public territorial et une restitution « documentaire », qui implique un travail de montage, pour

un plus large public ? Quels supports décidons-nous d'envisager, selon quelle logique (publications, DVD-ROM, Site Internet, expositions, etc.) ?

La date de réunion sera précisée ultérieurement.

- **Comité de Pilotage :**

Tel qu'il existe actuellement, ouvert à tous, il continuera à se réunir 1 fois par an pour rendre compte de l'état d'avancement du projet.

- **Formation : Stages**

L'objectif est de former une petite équipe de collecteurs. Une dizaine de bons connaisseurs du patrimoine local a déjà manifesté son intérêt. Deux stages de 2 jours seront organisés chaque année (un seul en 2003). Les sessions de formation respecteront la logique de la chaîne patrimoniale (collecte, restitution, conservation, archivage) et reflèteront les différentes approches : ethnologique, historique, documentaire, archivistique... Le programme ci-dessous est une proposition. Nous attendons vos réactions. Les intervenants ne sont pas encore contactés. Ils figurent à titre indicatif.

- 1/ Construire une problématique : Comment définir un objet d'études ? Quelle est l'histoire de la collecte ethnologique et historique ? Intervenants : Daniel Fabre, Christian Jacquelin, ethnologues ; Remy Pech, historien de la viticulture. Décembre 2003.
- 2/ La perspective documentaire : Qu'est-ce qu'un document ? Comment le « renseigner » ? À quel moment devient-il une archive ? Intervenants : Anne-Marie Garat, écrivain, spécialiste de l'image documentaire ; Sylvie Caucanas, directrice des Archives départementales de l'Aude. Mai 2004.
- 3/ Les techniques de la collecte : Comment choisir les personnes, comment hiérarchiser les questions à poser, comment mener une enquête orale, quelles fiches décrivant les conditions de la collecte faut-il remplir, quelle distance instaurer, etc. ? Intervenants : Pierre Laurence, Marc Aubaret, ethnologues. Décembre 2004.
- 4/ Filmer la mémoire, avec Luc Bazin, réalisateur. Mai 2005.
- 5/ Comment restituer, valoriser ? Pour un public de proximité ou pour un large public ? Décembre 2005.
- 6/ La valorisation écrite, avec Francis Poudou, auteur de monographies cantonales de L'Aude. Mai 2006.

- **Journées d'étude animées par les stagiaires :**

Il est proposé aux stagiaires d'animer, à tour de rôle, 1 ou 2 fois par an, des journées d'étude thématique faisant l'état des lieux de leur spécialité. En effet, les stagiaires sont tous de grands connaisseurs du territoire du Parc. Leur intervention nous permettra de faire le point sur les thématiques spécifiques du territoire qui représentent autant de domaines potentiels de collecte à venir. Les membres du Comité Scientifique seront naturellement invités.

Par exemple :

- La garrigue avec Marc Pala, viticulteur de Sigean, auteur d'un ouvrage sur ce thème
- La pêche, avec François Marty, pêcheur de Gruissan et ethnographe, auteur de nombreuses études
- La chasse, avec le GARAE, auteur d'une étude sur le sujet
- L'habitat ; La littérature orale ; La musique ; Etc.