

REFLEXION

Pour le Comité d'experts des ADS

Mai 2007

Décryptage des images

Quelques éléments de réflexion concernant la réalisation de films dans le programme des Archives du sensible

par Jean-Michel Martinat

Lorsqu'un sujet est choisi, il donne lieu à un ou plusieurs témoignages et séries de prise de vues, souvent regroupées sur des cassettes vidéo numériques DV par unité de date, de thème, de lieu ou de témoin.

En fonction des demandes ces documents sont ou montés ou conservés dans l'état.

Pour une exploitation future, à la demande de Marion, j'ai effectué une copie de ces cassettes sur support DVD en qualité standard, ce qui représente une durée d'environ deux heures par DVD.

Pour permettre l'identification précise des plans et séquences, j'ai lors de la copie, inscrit sur l'image de façon permanente un compteur absolu (pour chaque image de l'original (cassette DV) correspond un code précis "time code" qui l'identifie)

Ce code est fabriqué de la façon suivante 00:00:00:00

La première série de deux chiffres correspond à l'heure (en ce qui me concerne jamais au delà d'une heure c'est à dire "01" car c'est la durée maximum en vitesse standard des cassettes que j'utilise)

La deuxième correspond aux minutes

La troisième aux secondes

La quatrième aux images qui sont au nombre de 25 par seconde (00 à 24)

Pour des raisons de simplicité j'ai essayé de regrouper les cassettes de façon logique sur les DVD (enfin, ma propre logique souvent dictée par les contraintes liées au tournage)

Ci joint, de mémoire, un rapide aperçu parce je ne dispose pas des premiers DVD actuellement en la possession de Marion

Gérald MULET (pêcheur à Port la Nouvelle)

Une journée de pêche dans l'étang de Bages Sigean

Et petite criée sur les quais de Port la Nouvelle (vente par un patron pêcheur de la petite pêche côtière quotidienne)

Patrick MASSE (LPO)

Projet de réinstallation d'un troupeau de brebis sur le plateau de Leucate

Vincent SARDA (ancien berger aux cabanes de Lapalme)

Evocation du métier devant une ancienne bergerie autrefois utilisée

Marguerite BERNOUS (ancienne bergère à Leucate)

Evocation du métier sur le plateau de Leucate

Durban 27 Août 2005 domaine de la Salce

Conférence de Marc PALA chez Simon MIQUEL

Durban 22 Août 2005 domaine de la Salce

Rencontre avec Simon MIQUEL vigneron, écrivain, poète ...

Gérald MULET (pêcheur à Port la Nouvelle)

Evocation de souvenirs concernant l'île de la Nadine

Et criée moderne de la ville de Port la Nouvelle

Guy PECH et Rémy son fils

Evocation d'une des nombreuses activités de Guy, ancien ouvrier saunier filmé dans les salins de Saint Martin

Francis GAUBERT

Ancien habitant et pêcheur sur l'île de la Nadine

Le berger de Fleury d'Aude avec son troupeau

Piet MOGET artiste peintre (3 DVD)

Evocation de son travail au LAC Sigean

Dans son atelier du chemin des vignes

Sur les quais de Port la Nouvelle dans son camion atelier

Maurice CASTAN

Mémoire locale de la vie (XXième siècle) à Roquefort des corbières

Plus d'autres documents à ajouter prochainement

Le contexte :

les moyens de production définissent un cadre de travail ayant un impact évident sur les réalisations programmées dans le cadre des archives du sensible.

La modicité des conditions techniques, loin d'être perçue comme une situation rédhibitoire à toute entreprise, est un handicap qui favorise le développement d'autres avantages ; souplesse, réactivité, proximité...

N'est ce pas ici un rêve partagé par un grand nombre de cinéastes ? S'affranchir de tout carcan technique, utiliser la caméra avec tant de liberté.

La commande :

Filmer un témoin, porteur d'un savoir passé ou acteur de son temps, dans l'espace géographique du parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée.

C'est saisir un instantané, justifié, quand un témoignage rare ou fragile, qu'un événement daté, qu'un objet menacé par une transformation ou une disparition prochaine doit être saisi.

Mais c'est aussi prendre le temps d'un regard attentif sur un événement en devenir, la construction d'un savoir, une démarche artistique, la transmission d'un savoir-faire ou encore un projet original ou innovant ...

Pour la matière ainsi recueillie s'ouvre alors plusieurs perspectives :

La réalisation d'un documentaire abouti.

La constitution d'archive "brute" utilisée dans l'état pour un besoin spécifique, ou la fabrication d'une mémoire audiovisuelle captée dans la perspective d'une utilisation future.

Remarques concernant la méthodologie :

Le choix du sujet :

il détermine implicitement l'approche du travail :

- réactivité, disponibilité quand l'urgence dicte le choix
- temps, durée, distance lorsque la finalité est la conception d'un documentaire édité.

L'équipe de travail :

Le collectif est un milieu fertile.

Entre le sujet "trésor vivant" qui présente son univers et le "meneur" qui dispose des clefs indispensables à la conduite du témoignage, la caméra s'installe dans la position d'un spectateur privilégié.

La compétence de l'un fait écho au questionnement de l'autre. Sujet, question, regard, écoute sont autant de contributions nécessaires à ce cheminement partagé.

Le tournage :

La difficulté du tournage, lorsqu'il est effectué (pour la partie image) sans grand travail préalable, c'est anticiper sur les demandes futures :

Saisir le témoignage dans son intégralité.

Et sans que rien ne soit vraiment écrit, imaginer les images complémentaires, nécessaires au montage et qui ne pourront pas toujours être filmées ultérieurement : (Contre champ sur les lieux ou les objets montrés ou cités, plan de climat ...).

Le Montage

C'est le travail qui détermine l'exploitation future du document

Document destiné à être édité :

extraire à posteriori un ensemble d'images constituant un récit cohérent et

fidèle au(x) témoignage(s) capté(s)

trouver une structure logique issue de la matière sélectionnée

Construire une narration en bannissant les commentaires plaqués, en privilégiant la parole délivrée à la première personne du singulier ou du pluriel.

Chercher les éléments nécessaires à l'équilibre de cet édifice. (Images, sons, musiques, ambiances et autres témoignages...)

Document "brut" :

décrypter la masse des documents filmés, solliciter le point de vue

d'utilisateurs potentiels ; Extraire ordonner et indexer un maximum d'éléments qui seront chapitrés et montés en série pour une exploitation future.