

## **REFLEXION**

### **pour le Comité d'experts des ADS**

**Juin 2007**

#### **Méthodologie des FILMS « Archives du sensible »**

**par Marion Thiba**

Les films sont autant de variations sur la thématique du Territoire réel, rêvé, imaginaire, recréé... Il s'agit de donner à voir la construction de regards singuliers et d'un savoir autochtone qui relève de l'intériorité, de la subjectivité, d'une manière d'habiter, d'être habité. Le centre de gravité de ces films est le rapport sensible entretenu avec le territoire. Les personnages sont des « Passeurs de territoire » ou « Passeurs du territoire ». Ce titre est proposé ainsi que « Nomades du territoire » ou « Itinéraires d'hommes ».

Les films reposent sur le principe d'un travail d'équipe, d'une complicité partagée entre auteur-réalisateur-chercheur-producteur. Tous sont co-auteurs même si chacun intervient dans son domaine de compétence. Chaque film est une rencontre et une aventure.

Chaque portrait sera différent. Quelques principes généraux sont néanmoins réaffirmés : pas de voix off, pas de scènes familiales, possibilité de commander à un musicien une musique originale (André Dion, Hervé Rémond, Sylvie Le Bomin, Pascal Comelade...), format d'environ 30 minutes, réunion collective de l'équipe lors du pré-montage. L'idée d'un générique commun ne paraît pas forcément pertinente.

Il faut également :

- Ne pas oublier de faire un dépôt d'une copie DVD des films à la BNF ;
- Réfléchir à la diffusion de ces films (festivals de films documentaires d'auteurs, FR3...) ;
- Faire un dépôt de la copie du Master des films au Centre de Documentation du PNR ;
- Veiller à la conservation des rushes : faire un dépôt aux Archives départementales ;
- Faire une copie avec le Time Code de tous les rushes pour permettre de les décrypter pour les exploiter sous formes de séquences thématiques non montées sur le site Internet du PNR, du LAHIC ou bornes dans des lieux publics.

En résumé, il faut avancer dans une double démarche : un travail de production de films, et la constitution d'Archives brutes.