

Note de synthèse MT

Décembre 2007

ADS 06/12/2007

Synthèse

Séance de travail : Films en cours

Objectif : Visionner l'état d'avancement des 3 « Portraits » en cours, en vue de discuter des questions qui se posent et d'harmoniser la collection *Passeurs de territoire*. Cette séance était réservée aux membres du Comité d'experts et aux équipes de réalisation.

Logique de ces « Portraits » : la constitution du savoir autochtone & le lien homme/territoire. Logique des ADS : Portraits « sensibles », avec une dimension poétique ('Poétique du lieu' et non pas 'Pittoresque').

Piège de ces films : l'hagiographie, la complaisance.

Parution prévue début juin.

Date de la remise des masters : Mars 2008.

Film MARTY :

Film en phase finale. Séquences marquantes : les 2 pêcheurs, la grotte, la classe de Bages. Il manque la vision/sensation des 4 saisons, un des objectifs définis au départ. Sentir la « vie » de l'étang, par tous les temps. Donner la sensation de la dureté de l'étang et du métier, de la quête d'une richesse invisible à l'œil nu. Le film, en l'état, manque un peu de contenu, à cause des difficultés de santé auxquelles FM a été confronté (sujet à ne pas évoquer, de l'ordre de la vie privée) ce qui a perturbé le tournage. La musique donne le rythme au film qui a du mal à imposer son propre rythme. Manque peut-être : le cabanon du pêcheur et ses 'camarades' de pêche, voisins de cabanon ? FM ne donne pas l'impression de beaucoup travailler (toujours habillé pareil comme si ce n'était qu'une seule séance de pêche).

Film PALA :

Film en phase de construction. Séquences marquantes : décryptage de la pierre du début, biographie, dévoilement des points d'eau sous les pierres, le travail de la vigne, la causerie aux bougies. Pas assez d'images, trop de paroles. La voix de Marc devra venir en off sur des images. Enlever le kaléidoscope du début et les séquences avec le public. Le fil conducteur, le rapport de l'homme à la parole, et du corps au paysage, doit être affirmé par l'image (voir la terre, les empreintes, les pas, les chemins, l'homme qui taille un passage, etc.). Laisser la place au silence, à l'observation, au rythme lent de la marche. L'homme qui apprend en marchant. Sentir le vent, le ciel, donner la sensation de l'espace.

Film MOGET :

Film le plus abouti des trois (FS habitant Paris : obligation de travailler par à coups, au cours de séjours brefs mais intenses). Film réussi. Très belle unité de tons, dans la palette des blancs-gris de PM. C'est une traversée de l'histoire de la peinture du siècle. Le film démarre sur un personnage à la Cézanne pour mieux cerner une autre phase de l'histoire de la peinture : le refus de l'esthétisme et du pittoresque, la quête impossible de la lumière (quête intérieure). Le film tient sur le paradoxe de l'homme : peintre/collectionneur, Va-et-vient constants entre Intérieur (LAC) et Extérieurs (Quai de PLN, cabanon Chemin des vignes). La démarche austère du peintre est à l'image de l'austérité du paysage. Le caché du peintre (la mer derrière le mur) devient le caché du film (le tableau dont on parle). Faut-il sous-titrer ? Non, même si PM n'est pas toujours facile à comprendre.

FORMAT pour un effet de 'collection': entre 30 et 40 minutes

GENERIQUE DE DEBUT

Sur Fond vert foncé avec en bas à droite le logo du PNR en blanc

Contenu du texte :

Le Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée

vous propose dans le cadre des

ARCHIVES DU SENSIBLE

TITRE DU FILM

un film de et ...

dans la collection

« Passeurs du territoire »

Parmi les habitants du lieu, certains semblent en être une incarnation vivante. Hommes de savoir, d'art, d'esprit, acteurs du réenchantement du monde, les passeurs du territoire oeuvrent, chacun à leur façon, loin de tout repli identitaire. Personnages singuliers, mais détenteurs et divulgateurs de savoirs individuels ou collectifs, gardiens de la mémoire ou créateurs de sens nouveau, ils apparaissent comme des « trésors vivants », chargés d'explorer et de transmettre les richesses du patrimoine matériel et immatériel.

QUESTIONS QUI SE POSENT - DEBAT :

Nous ne faisons ni des films de journalistes, ni des films d'ethnologues, ni des films de réalisateurs !
Que faisons-nous ?