

## **PRESENTATION DES ARCHIVES DU SENSIBLE**

**9 février 2008**

Le programme « Archives du sensible » du PNR consiste à connaître, collecter, valoriser le patrimoine dit "immatériel" (usages, pratiques, savoir-faire, représentations des pêcheurs des lagunes, chasseurs de gibier d'eau, viticulteurs, ouvriers des salins, etc.) pour témoigner de l'évolution de notre territoire depuis le début du siècle, de mémoire d'hommes, et participer à la construction culturelle de ce territoire. Ce programme, soutenu activement par la DRAC-LR et la Région LR, est fondé sur une approche patrimoniale du territoire. Les résultats des recherches menées sont restitués sous la forme d'une politique éditoriale riche (études documentaires, Carnets du Parc, Films documentaires, livres co-édités avec d'autres éditeurs). Le GARAE-Ethnopôle de Carcassonne, les Archives départementales de l'Aude, la Fédération Audoise des Œuvres Laïques y sont associés. Nous sommes conscients du changement qui est en train de s'opérer. Avec l'arrivée de nouvelles populations de résidents permanents, s'exprime un besoin de s'approprier le patrimoine naturel et culturel du PNR. Les « Archives du sensible » privilégient une approche subjective du territoire. Les savoirs et la mémoire collective issus du territoire doivent être transmis aux générations futures. Ce sont les « archives » du temps présent, le patrimoine de demain.

### **Politique éditoriale :**

Le Parc naturel régional publie des ouvrages qui participent à la connaissance et à la construction de l'identité de son territoire. Ses éditions valorisent en particulier le patrimoine dit « immatériel » : usages, savoir-faire, connaissance intime et subjective du territoire, regards d'artistes sur des thématiques fédératrices ou des sujets emblématiques, dans le cadre de l'opération "Les Archives du sensible". Le contenu des éditions est par principe original et inédit (il s'agit de textes ou de films d'auteurs et non de condensés de textes déjà publiés), écrits ou filmés par des professionnels, par exemple des chercheurs en ethnologie ou des réalisateurs confirmés. Un Comité d'experts encadre les éditions du PNR.

### **MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS :**

Christiane AMIEL, Ethnopôle GARAE,

Luc BAZIN, ethnologue et réalisateur,

Sylvie CAUCANAS, directeur des Archives Départementales de l'Aude

Daniel FABRE, Président Ethnopôle GARAE,

Anne-Marie GARAT, romancière et essayiste,  
Anna IUSO, Ethnopôle GARAE,  
Christian JAQUELIN, conseiller à l'ethnologie DRAC-LR  
Jean-Michel MARTINAT, responsable du service audio-visuel à la FAOL,  
Jean-Michel MEURICE, artiste peintre et réalisateur de films documentaire,  
Marc PALA, Société des Amis du Patrimoine des Corbières Maritimes,  
Jean-Pierre PINIÈS, Ethnopôle GARAE,  
Thierry LANIESSSE, directeur du PNR,  
Marion THIBA, chargée de mission culturelle du PNR,  
Rémy PECH, historien président de l'université Toulouse Le Mirail  
Luc CHARLES DOMINIQUE, ethnomusicologue.

## **PUBLICATIONS /**

### **« Le Bétou et autres barques de travail des étangs**

Découverte des barques traditionnelles à fond plat (Bétous, bétounes et bétas) des étangs de la Narbonnaise, à partir du fonds de photographies Lepage. Outil pour la pêche et la chasse.  
Métier de charpentier de marine.

### **« La Robine et la vie des gens du canal » par Agathe Charretteur.**

Histoire du canal de la Robine, depuis l'antiquité. Du fleuve au canal, les hommes luttèrent pour garder ce lien avec la mer, cordon ombilical vital pour maintenir le dynamisme d'une cité qui voulait rester maritime. Histoire de la batellerie et présentation de la barque Marie-Thérèse, dernière barque de patron du canal du Midi récemment restaurée. Lexique en occitan.

### **« Entre garrigues et rivages – Paroles de chasseurs » Co-édition Garae par Christiane Amiel, ethnologue**

Chasseurs passionnés, usant de pratiques anciennes, ils tissent avec la nature, au fil des jours et des saisons, des liens invisibles mais puissants. Ouvrage réalisé à partir d'enquêtes orales effectuées auprès de chasseurs du Narbonnais. Chasse considérée comme une pratique culturelle, chasseur comme un des partenaires privilégiés du Parc pour une gestion patrimoniale du milieu : gestion hydraulique des marais, connaissance et expertise des espèces, etc.

### **« La Narbonnaise en Méditerranée, regards croisés sur un Parc naturel régional » (éditions de l'Aube) Ouvrage collectif**

Une traversée poétique du territoire.

Le Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée, entre Narbonne et Fitou, 41ème Parc de France depuis décembre 2003, étonnant territoire brûlé par le soleil ou chahuté par le Cers, habité d'une mémoire multiséculaire et de personnages attachants, est encore presque inconnu du grand public. Pour contribuer à l'émergence de ce petit bout de Méditerranée qui veut se faire un nom, des artistes - 17 en tout, écrivains, photographes, peintres - très différents les uns des autres, ont été conviés à croiser leurs regards. Ce livre, par son approche singulière et sensible, nous invite à une découverte toute en nuances.

Auteurs : Anne-Marie Garat, Sylvie Germain, Max Rouquette, Assia Djebar de l'Académie française, Pierre Dumayet, Jean Viard, Françoise Séloron, Jean-Pierre Piniès, Corinne Mercadier, Tadeusz Kluba, Arièle Bonzon, Jean Belondrade, Françoise Dumayet, Anne Montaut, Piet Moget, Daniel Maigné, Jürgen Schilling.

Ouvrage conçu et coordonné par le PNR.

### « LE CLAMADOU »

Réédition du roman de Pierre et Maria SIRE, de 1935, épuisé, qui se situe sur l'île de la Nadière. Préface Christiane Amiel

Hymne poétique à la nature, au soleil et au vent, chant exalté de la solitude et de la passion, le Clamadou, ouvrage introuvable depuis plus de quarante ans a été inspiré par la vie des pêcheurs de la petite île de la Nadière, tout près de Port la Nouvelle. Il est tenu par bon nombre pour un des grands textes de la littérature méridionale moderne. De par son évocation d'un monde plongé au coeur des étangs, sa description d'une activité traditionnelle de pêche artisanale encore très présente aujourd'hui, « Le Clamadou » apparaît comme un témoignage sensible de ce haut lieu du territoire, l'île de la Nadière devenue mythique, et incite à mieux découvrir et comprendre ces espaces lagunaires. C'est pourquoi le PNR a tenu à contribuer à la réédition de l'oeuvre originale.

### Film documentaire N°1

#### « La Passée du Narbonnais »

Co-production Aris. Film de Luc Bazin sur des enquêtes de Christiane Amiel et Jean Pierre Piniès

À travers des portraits choisis, le film donne la parole aux hommes de la passée (moment où l'on attend le passage du gibier d'eau). Ce sont des techniques variées et anciennes qui s'appuient sur une connaissance précise des lieux et des oiseaux. C'est aussi l'occasion de montrer que la chasse est aussi un équilibre « passionnel » entre une nature et un univers social... Tensions et conflits s'expriment alors sur un territoire jalousement gardé. À travers la frêle palissade d'un nid de roseaux et de varech à la Pointe de l'Evêque, la caméra guette et

fouille l'horizon au-delà des appelants et de leurs cris... Difficile d'attendre les passages, le vent... froid, la lune...pleine, la chasse se mérite... !

### **Film documentaire N°2**

#### **La Nadière, Mémoire d'une Ile**

Film de Jean-Michel Martinat sur des enquêtes d'Anne Laurent, Christiane Amiel, Jean-Pierre Piniès

L'île de la Nadière, minuscule îlot de 5 000 m<sup>2</sup>, située sur la commune de Port-la-Nouvelle dans l'étang de Bages-Sigean, fut désertée au lendemain de la guerre de 1940. Un habitat permanent est attesté sur l'île depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, Il y eut jusqu'à 200 résidents permanents, et jusqu'à 300 personnes pendant la saison des pantanes (filets-barrages utilisés pour la grande saison de pêche à l'automne)... .."cette île aux cinq maisons que le train nous laisse voir, juste assez pour nous ravir et pour nous désespérer"... Max Rouquette