

# **Recensement des différents fonds des ADS**

par Laurence CREMIERE

2008-2009



## **Synthèse étape 1**

### **Etude inventaire documents photos, audio, audiovisuels des "Archives du sensible" du Parc**

Compte-rendu de la première étape de l'étude menée dans le cadre des "Archives du sensible" du Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée par Laurence Crémère.

#### **LE FONDS AUDIOVISUEL**

---

Le fonds audiovisuel, considéré comme éléments du programme "Archives du sensible" :

- 37 heures tournées par Jean Michel Martinat, réalisateur, FAOL, dans le cadre des "Archives du sensible", portant les numéros originaux DVSP 01 à DVSP 44.
- Les rushes tournés par Luc Bazin, réalisateur . Analysés par J.L Bazin, le nombre d'heures et le contenu ne me sont, pour l'instant, pas communiqués. Le statut de ces rushes, tournés dans le cadre des "Archives du sensible" est à éclaircir. Il semblerait que Jean Luc Bazin les transmette, sous forme de séquences chapitrées, au fonds des "Archives du sensible".
- Un document GARAE, 01/11/2003, référencé à la documentation du Parc

Vidéocassette

**Cote C.P.2.2**

N° exemplaire 1502

**Durée**

**Date**

01/11/ 2003

**Intervenants**

GUIZARD Bélonique, GAUBERT Francis ,son frère, anciens habitant de l'île de la Nadière. Tournage à Port la Nouvelle.

**Itv par**

AMIEL Christiane,

PINIES Jean Pierre, ethnologues, ethnopôle GARAE, Carcassonne

**Opérateur son/image**

MARTINAT Jean Michel, réalisateur, responsable audio-visuel FAOL, Carcassonne

**Remarque,**

ITV en présence de Josiane Guizard, fille de Bélonique Guizard.

#### **UNE PREMIERE ETAPE DE TRAVAIL CENTREE SUR LES DOCUMENTS AUDIO-VISUELS**

---

Nous avons centré la première partie de cette étude sur les documents audiovisuels du programme des "Archives du sensible".

Contrairement au fonds photo qui, hormis le fonds de la Nautique déjà archivé dans le cadre des archives départementales, est le résultat de commandes sur des thématiques précises, pour des objectifs précis (publication, exposition), contrairement au fond audio constitué de diverses captations de conférences (forme élaborée de transmission et donc déjà objet en soi) ou de produits culturels déjà aboutis (extraits de spectacles sur CD, itv et reportages transmis dans le cadre d'émissions de radio), le fonds audiovisuel est constitué de rushes.

Documents bruts, non travaillés, ce sont de ce fait les plus atypiques des éléments du programme des "Archives du sensible". Nous leur avons donc réservé un traitement particulier afin de :

- Déterminer une méthode de décryptage qui permette, dans l'optique de leur valorisation, une utilisation facile des archives.
- Ouvrir, à partir des documents existants, quelques pistes de réflexion sur la pratique cinématographique dans le cadre des "Archives du sensible", tout en tenant compte des moyens limités mis à disposition du réalisateur et en respectant la souplesse nécessaire à ce programme.

## **METHODOLOGIE**

Tournés avec camera unique, entre 2004 et 2006, ces rushes ont, pour une grande part, répondu à l'unique objectif, immédiat, de capter des rencontres, des situations, des événements, des témoignages ainsi que des savoirs constitués, en privilégiant la parole plus que l'image.

Partant de cette situation de fait, et selon que nous avons affaire à une parole vécue directe (témoignage de première main ou le langage, la voix et le locuteur sont indissociables du message) ou une parole indirecte (retransmission d'un savoir collecté) nous avons opté pour un décryptage analytique, en transcrivant l'oral tel qu'il est entendu, ou synthétique en transcrivant les thématiques au plus proche du discours.

Les problématiques ont aussi guidé notre option en ce domaine (notamment lorsque le message nous semblait plus important que la parole).

A l'intérieur du décryptage, nous avons chapitré les thématiques abordées.

Les images/ illustrations sont traitées par plans ou suite de plans selon les sujets cadres.

Chaque document décrypté est précédé d'un résumé, descriptif en ce qui concerne les images, thématique et parfois interprétatif (afin d'avertir l'utilisateur que c'est dans la longueur plus que dans la phrase énoncée que se trouve l'information essentielle) en ce qui concerne la parole.

Nous n'avons pas, dans le premier temps de ce travail, isolé les descripteurs et mots-clefs, notamment les noms de lieux. Les résumés et chapitrages permettront de le faire, s'il faut indexer les contenus et les mettre sur une base de données thématiques.

Nous avons fait des remarques, d'ordre technique, qualitatif ou autre lorsque cela semblait nécessaire en cas d'utilisation des documents.

## **VERS UNE CLASSIFICATION MOBILE**

Nous avons, en base témoin, analysé 29 heures constituées d'images /illustrations, d'itv sur la longue durée et de reportages.

**Au total, 12 intervenants, qui excepté Marc Pala, sont des témoins directs.**

Francis Gaubert/Jean Pierre Raynaud/ Gérald Mulet sur la thématique de la vie sur l'étang hier et aujourd'hui

Guy Pech et son fils, Rémy sur le travail dans les salins hier.

Marguerite Bernous, Vincent Sarda, bergers d'hier  
Patrick Massé, Gabriel Roblès, bergers d'aujourd'hui

Deux passeurs « tout terrain »  
Maurice Castan  
Marc Pala

Le contenu des entretiens permet de rejoindre les grandes classifications émergentes dans les "Archives du sensible".

Les approches, multiples, peuvent permettre dans le cas d'un espace multi média, toutes sortes de combinaisons, entre l'écrit existant et les différents éléments, photos, audio et audio-visuel du programme, et ce, alternant petits et grands formats en matière de durée autant qu'en matière d'échelle pour les images.

On peut de fait, travailler sur des critères de territoires mais peut-être plus précisément

### **Par lieux**

Sites archéologiques, Grottes, gouffres  
Systèmes de rétention d'eaux, tines, puits, citernes, valognes, abreuvoirs

...

### **Par pratiques et activités humaines**

selon l'environnement (charbonnier, bouscatiers, chasseurs, berger, vigneron, pêcheur...  
Il serait, à ce sujet, intéressant de travailler sur les axes dessinés dans les Carnets du Parc)

ex :

La pêche artisanale sur le territoire des étangs  
les lieux, les conditions de vie  
Esprit du pêcheur (communautaire/individuel)  
L'étang et ses ressources  
Organisation du travail, époques de pêche  
Croyances  
Gestes, moyens, outils, l'art de construire, de réparer  
Le temps du pêcheur  
Ecologie, environnement (le rapport au vivant)

En matière de pastoralisme, les documents filmés se déclinent également en multiples approches :

Constitution d'un troupeau  
Conditions de travail  
Les lieux (pacages)/le lieu(la bergerie)  
Les bêtes, soins, appel, nomination  
Les bêtes, leur comportement/ l'espace  
Les chiens  
Marcher, l'espace, le temps du berger  
Les vies du berger (chasse, lecture, etc.)  
La transhumance  
Le partage des territoires  
Les chemins  
La disparition d'une pratique multi millénaire  
Les difficultés du pastoralisme aujourd'hui  
Renaissance ? une affaire d'environnement ?

### **Par transversales**

Le partage des territoires

Le marquage du territoire  
Les voies, les chemins  
La toponymie

### **Par matières**

La pierre, l'air/vent, l'eau, le végétal, le bois, le verre, le métal

En dehors de ce type d'approches thématiques, les documents décryptés ouvrent sur d'autres univers :

S'y dégagent des portraits. Qui eux-mêmes permettent toutes les ramifications possibles.

S'y révèlent des histoires de mots, de noms : une façon de réinjecter du corps (par l'histoire, les histoires qu'il porte) dans le langage

S'y rêvent des espaces de balades, de découvertes. Un monde de chemins.

Toutes ces approches peuvent être des intitulés de rubriques à articuler sur un site internet.ou à mettre en scène dans un espace, telle une Maison du Parc.

## **FILMER POUR LES "ARCHIVES DU SENSIBLE"**

Après visualisation de 29 heures filmées, nous pouvons suggérer quelques pistes de réflexion à mener avant tournage.

### **MENER UNE ITV**

Un certain nombre de questions semblent devoir être posées avant de concevoir un mode d'itv.

A quel objectif l'itv va-t-elle répondre ?

- Collecte à caractère ethnologique (la parole est plus importante que l'image)
- ITV ciblée en vue d'un produit précis : itv longue durée sur une thématique donnée, itv courte dans le cadre d'un reportage. On doit prendre aussi en compte le genre sur lequel on travaille, enquête, portrait, fresque etc... (importance de l'image)

Qui interviewe t-on ? et comment ? pour quel résultat ? (pas seulement en matière de contenu mais en matière de voix, de tonalité, de position etc)

- Une personne témoin qui va parler de lui, de son expérience, de ses pratiques etc.
- Une personne qui tient un discours sur un sujet, en tant qu' « expert » (savoir constitué dans une démarche plus surplombante)
- Une personne dans l'entre deux, aux confluent des deux registres précédents.

Ces distinctions ont leur importance en matière d'interview.

Soit on souhaite la proximité du je avec ses implications formelles, soit on se situe dans le registre d'un savoir distancié objectif, avec la aussi des options formelles qui y répondent.

En matière de parole, si l'on souhaite une implication de la personne, il faut que le mode formel de la question l'induisse. Elle déterminera une réponse à la première personne ou non.

C'est une attention à porter particulièrement quand l'objectif de l'itv est un portrait. On peut, lors d'une itv, jouer aussi sur les deux registres, mais il est nécessaire que ce soit un choix et non quelque chose que l'on subit ensuite au niveau du montage.

Les modes de parole déterminent le type d'images.

Parole franche ouverte frontale, parole intériorisée, pour soi (que l'itv peut aussi laisser surgir quand on y prend garde), parole projetée, parole- paysage qui s'adresse à tous, à l'espace etc.

## **DU COTE DU REGARD**

En conséquence des choix précédents, discutés entre le caméraman, réalisateur et interviewer avant de tourner, le caméraman a la possibilité de porter un regard sur une scène, ou de simplement la capter.

Les questions à se poser relèvent alors du :

Qui , que filme-t-on ? que veut-on donner à voir ? Comment ?

Qui ou qu'enregistre-t-on ? Que veut-on donner à entendre ? Comment ?

Le 'qui' et le 'que' impliquent la question du cadre et du hors champ, le comment la question de l'optique (grand angle ou longue focale) ou du micro (directionnel ou non, perche ou micro cravate etc).

De ces questions, options de départ, vont découler les types de plans. Et leur priorité en matière de valeurs - larges, moyens, serrés- et de hiérarchie.

Pour des questions de montage, il est important que le caméraman ait la possibilité de changer de plans et d'axes, ce qui implique lors des interviews en situation de reportage ou fixe en longue durée, que les interviewers reprennent leur questions, subtilement pour que la parole reste unique, surtout dans le cas d'une parole subjective.

En matière d'illustrations, penser

- Aux champs et contre-champs ,

- Aux différentes durées des plans, pour pouvoir intervenir, en plus du montage, sur les rythmes du film.

- Aux plans subjectifs, notamment pour y installer ensuite des voix intériorisées, ou le silence.

Pour pouvoir privilégier le son in dans le montage, les conditions de silence sont nécessaires au moment du tournage des images après itv...

Dernier point :

En fonction du but poursuivi lors du tournage, un film ou de la simple matière engrangée, et surtout quand on filme en différentes étapes et situation, veiller à avoir une cohésion dans l'image (cf les tenues, les saisons etc) sinon prévoir énormément de plans images illustrations de nature et types différents, si l'on sait que l'on va devoir mélanger les différents moments d'ITV.

Ces propositions permettront de valoriser au mieux les tournages.

## **Synthèse étape 1 Pour la suite de l'étude**

### **RECAPITULATIF DES AUTRES DOCUMENTS PRODUITS PAR LE PNR**

A l'heure actuelle, les documents rassemblés permettent de faire un premier état des lieux qui n'est cependant pas exhaustif.

### **LE FONDS PHOTOS**

Il est constitué de photographies, soit commandées par le Parc pour des expositions ou des publications, soit rassemblées pour l'illustration de la collection Les Carnets du Parc. Dans le premier cas, les photos sont libres de droit pour le site Internet du Parc, dans le second, les droits sont à voir au cas par cas, excepté les photos du fonds Lesage acquises par le Parc.

### **EXPOSITIONS**

DELGADO Paul , vents d'ici, 2000

BELONDRADE, Jean

Le regard du Maire 2002

4 planches A4, 48 photos couleurs

Planches contact des photos utilisées pour l'exposition. Photos libres de droits.

Mots clefs: Bages/Feuilla/Fleury d'Aude/Peytiac/Leucate/Sallèle

Cote: C.P. 1.2.2

N° d'exemplaire: 2775

BELONDRADE, Jean

Le regard du Maire 2003

8 planches de 12 photos

Planches contact des photos utilisées pour l'exposition. Photos libres de droits.

Mots clefs: Fitou/Boutenac/LaPalme/Moussan/Sigean/Villesèque/Marcorignan

Cote: C.P. 2.2.2

N° exemplaire: 2772

BELONDRADE, Jean

Le regard du Maire 2004

Mots clefs : Caves, Montredon, Porte, Port La Nouvelle, Vinassan. en cours.

BELONDRADE, Jean

Total vent, 2002

8 photographies en noir et blanc

BELONDRADE, Jean

Au fil de l'eau, 2003

Photos NB

BELONDRADE, Jean

Port de La Nouvelle, des hommes du bout du monde, 2004

19 photos, NB

BELONDRADE, Jean



Les visages du Village, Feuilla, 2007, Environ 80 photos.

### **EDITION, COLLECTION "ARCHIVES DU SENSIBLE"**

**Entre garrigues et rivages ,paroles de chasseurs**, Amiel, Christiane,  
Co éditions GARAE-PNR, Avril 2005

Photos de

BAZIN, Luc /FAGEDET, Claude/ PINIES, Jean Pierre /TAUSSAC, Marie-Rose/

**La Narbonnaise en Méditerranée, regards croisés sur un Parc Régional** , ouvrage collectif

Editions de l'Aube, 2006

Photos de

MERCADIE Corinne, BONZON Arielle , KLUBA Tadeusz, MAIGNE Daniel, MONTAUT Anne

**Trois peuples de la lagune, ethnographies imaginaires**, FORET Jean Claude,

Editions du CRDP

### **EDITION PNR, COLLECTION DES CARNETS DU PARC**

*Les carnets du Parc N°3*

**Le Bétou et autres bateaux de travail des étangs**, LHUISSET, Christian

Photos de

BELONDRADE Jean/ FAGEDET, Jean/LHUISSET Christian/ VIGNE Bernard

Fonds LEPAGE, construction du bétou, ,35 photos, NB, 1978

*Les carnets du Parc N°4*

**La Robine et les gens du canal**, CHARRETEUR Agathe

Photos des CPIE des pays narbonnais

*Les carnets du Parc N°6*

**La Nadière, l'île paradoxale**, AMIEL, Christiane/ PINIES, Jean Pierre, 2007

Cartes postales ? Photo Collection RAYNAUD, Jean Pierre

*Les carnets du Parc N°7*

**La Nautique ou l'autre façon de naviguer**, SALQUES Bernard, 2007 .

38 DV Fonds de la Société Nautique Narbonnaise , 2007

454 photos inventoriées et conservées aux Archives départementales, Carcassonne

### **ETUDES DE REFERENCE DOCUMENTAIRE POUR LES "ARCHIVES DU SENSIBLE"**

**La communauté des pêcheurs de l'Île de la Nadière**. LAURENT, Anne, Novembre 2005

Support cédérom . Photos, cartes et autres documents d'archives

Pêche artisanale

Cote C.P.1.3.4

N° exemplaire 34 33

**La Nadière**, compilation de cartes postales et photos réunies par Anne Laurent, 2006

Support cédérom, 9 photos

Cote C.P.1.3.4

N° exemplaire : 3507

## **La Nadière**

Support cédérom: 5 plans cadastraux  
Document cartographique  
Cote C.P.1.3.4  
N° exemplaire 36 91

## **LE FONDS AUDIO**

Ce fonds restreint, partiellement inventorié mais non décrypté au service de documentation du Parc, est constitué majoritairement de documents appartenant à la collection Festival des Identité Terres – Cédéroms reprenant des extraits de spectacles ou cassettes audio de conférences et de débats enregistrés dans le cadre du festival.

En dehors de ce registre, il existe une copie cédérom d'une émission radio produite par France Culture ainsi que quelques séances de formations relatives à la collecte dont deux ont fait l'objet de textes.

### **COLLECTION FESTIVAL DES IDENTITÉ TERRES**

#### **CD identité Terres 02, Vents d'ici**

Durée ?

Octobre 2002

Edition PNR

MARTI, Claude, écrivain

PANSANEL, Gérard, Musique

Tot al vent

2002, Enregistré au théâtre de Port Leucate

PEY, Serge, poète/ RAJI Michel

Date: 06 octobre 2002,

L'écrit du vent

Performance enregistrée au Domaine de Montplaisir à Narbonne

SANSOT, Pierre, L'Aude du vent, texte lu par Jean Costaldau, musique de Jean Pierre

Lafitte Extrait enregistré à Bages le 1er octobre 2002

#### **CD identité terres 2003/2004 au fil de l'eau**

Durée 44'

Date: Octobre 2003

Edition PNR

Cote: C.P.2.1

N° exemplaire 2346

#### **Cassette audio, La chasse au gibier d'eau.**

Durée ?

Octobre 2003

Rencontre avec les ethnologues Christiane AMIEL et Jean Pierre PINIES

Cote : C.P. 1.3.1

N° exemplaire 1506

#### **Cassette Audio, Débat: quel avenir pour la lagune?**

2 cassettes

Durée?

Date: Octobre 2003

Résumé: les menaces pesant sur le milieu, fragile, de la lagune. Les terrains d'entente possibles entre les différents usagers. Comment préserver, restaurer et mettre en valeur cette richesse naturelle tout en soutenant l'économie locale ?

Intervenants ?

Animateur ?

**CD identi' terres**

2005/2006

Durée

60'

Edition PNR

MINVIELLE, André, La graine 1'32

MELODIE THEÂTRE, Cristal Liquide 3'42

DAUTAIS, Franck, itv sur sa pièce "le genie des cabanes", extrait 1'04

GIGACIRCUS, Tsagaan Yavarai, extraits sonores 1'07

LACAILLE, René, Demain, qui connaît 3'36

MELODIE THEÂTRE, cuisine à l'eau 0'32

FORÊT, Jean Claude, Le peuple coureur de la lagune, lecture /REMOND, Hervé, musique 26'53

ZUCHETTO Gérard, Domna novella instrumental 2'35

DION, le dernier sonnailleur 3'25

Atelier Théâtre du P.N.R, le monde change de peau, 2'40

MELODIE THEÂTRE, cuisine à l'eau 0'32

MENTER, Will, the leaf 1'32

HINDEMITH, Paul/ RILKE, Rainer Maria, poèmes 7'15

CD identi' terres 04,

Octobre 2004

**EMISSION RADIO**

Cédérom

La fabrique de l'histoire, France Culture/radio France : La fête de l'ancienne frontière occitano-catalane à Feuilla

Durée 54'46''

Date 29/08/06