

ANNEXE 2

INVENTAIRE ET DESCRIPTIFS DES DOCUMENTS PRODUITS PAR LE PNR DANS LE CADRE DES ARCHIVES DU SENSIBLE

Document faisant suite à l'annexe 1 : Inventaire et analyse des rushes audiovisuels, document rendu au PNR, le 26 février 2008.

par Laurence Crémère

SOMMAIRE

1-Iconographie

photographies et illustrations

2-Archives sonores

3-Audiovisuel

4-Littérature grise (rapports de recherche ou études)

5-Publications

Carnets du parc

Livres

ICONOGRAPHIE

Préalable: *L'inventaire exhaustif des photographies et illustrations est à faire. Nous récapitulons ci-dessous les ouvrages ou expositions dans lesquels les différents types d'iconographies ont été publiés. Nous mentionnons, le cas échéant, l'existence de négatifs analogiques ou de supports numériques conservés à la médiathèque du PNR.*

I-PHOTOGRAPHIES ET ILLUSTRATIONS DOCUMENTAIRES

I a) Elles sont été soit rassemblées (origines diverses) pour

- l'illustration des études (cartes, cartes postales émanant de divers fonds d'archives et dessins)
- l'illustration de la collection Les Carnets du Parc (cartes postales, photographies, dessins/aquarelles)

Études

La communauté des pêcheurs de l'Île de la Nadière. LAURENT, Anne, Novembre 2005

Support cédérom . Photos, cartes et autres documents d'archives

Pêche artisanale

Cote C.P.1.3.4

N° exemplaire 34 33

La Nadière, compilation de cartes postales et photos réunies par Anne Laurent, 2006

Support cédérom, 9 photos

Cote C.P.1.3.4

N° exemplaire : 3507

La Nadière

Support cédérom: 5 plans cadastraux

Document cartographique

Cote C.P.1.3.4

N° exemplaire 36 91

L'esthétique des paysages de la Narbonnaise et ses mutations / Narbonne : Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée,. (Archives du sensible).

SCHILLING, Jürgen

12/2008.- 157 p

+ 2 CD-R fiches images:350 photos.-

Côte C.P.2.2.

Collection des Carnets du Parc, Edition PNR

Les carnets du Parc N°3

Le Bétou et autres bateaux de travail des étangs, LHUISSET, Christian

Photos de

BELONDRADE Jean/ FAGEDET, Jean/LHUISSET Christian/ VIGNE Bernard

Fonds LEPAGE, construction du bétou, ,35 photos, NB, 1978

Les carnets du Parc N°4

La Robine et les gens du canal, CHARRETEUR Agathe

Photos des CPIE des pays narbonnais

Les carnets du Parc N°6

La Nadière, l'île paradoxale, AMIEL, Christiane/ PINIES, Jean Pierre, 2007

Cartes postales, fonds ? Photographies, Collection RAYNAUD, Jean Pierre

Les carnets du Parc N°7

La Nautique ou l'autre façon de naviguer, sous la direction de SALQUES Bernard, 2007 .

Photographies

SNN, SALLIS Henri, FAGEDET Henri, OSMONT Jacques

Et 35 photos **Fonds de la Société Nautique Narbonnaise**,

cotation Archives départementales AD11_38DV001...

Descriptif des documents et photographies :

Carte

Couleur

L'étang de Bages et de Sigean, l'étang de Gruissan et le grau de la vieille Nouvelle, S1030,

Archives départementales de l'Aude

Cotation AD11_SA030

Vers 1870

Reconstitution du site de la Nautique au 1^{er} siècle avant JC, à partir de données archéologiques

Dessin/Aquarelle

De FALGUERA, Jean Marie, de l'Association ANTEAS (association Narbonnaise de Travaux et d'Etudes Archéologiques Narbonnaises).

Carte

Emplacement de la Nautique

Aquarelle peinte et dessinée d'après carte de 1870, AD

de COURTOT Jean Claude

2007

Procès verbal de la séance du 13 novembre 1906, avec six signatures, prenant acte de la création du groupe nautique (à l'origine de la Société Nautique de Narbonne qui verra le jour le 6 février 1907)

Couleur

1906

Sharpie, Pierre Dejean à la barre

NB

1952

Caladaires

Sur le port, devant une terrasse, un groupe de 10 nauticards jouent aux forçats : ils tirent un tas de calades (pierres).

NB

1950

Monotype Valras, (Les valras ont été les premiers bateaux de série utilisés à la Nautique en 1936) avec barreur vu de dos en premier plan et deux autres voiliers en mer

NB

1952

Remarque

Le Fonds de la Société Nautique Narbonnaise est composé de 454 photos inventoriées et conservées aux Archives départementales, Carcassonne. Il regroupe les photos des albums photos 1907-1913, 1927-1971, 1908-2002 de la SNN, le fonds Jean Osmont (voiliers des années 50), le fonds Claude Fagedet (reproduction de photos anciennes, format 30x21 cm., 1896-1938) ainsi que des photographies et documents isolés de la Société Nautique de Narbonne.

Carnet n°10 « La Pêche artisanale, entre mer et étangs »

Texte : François Marty

Illustrations : Bernadette Marty

Avec le concours de : Eric Dellon, Sèrgi Granièr, Karine Dusserre

Entre garrigues et rivages ,paroles de chasseurs, Amiel, Christiane,

Co éditions GARAE-PNR, Avril 2005

Photos de BAZIN, Luc /FAGEDET, Claude/ PINIES, Jean Pierre /TAUSSAC, Marie-Rose/

Remarque : *Cet ouvrage ,fruit d'une étude commandée par le PNR n'appartient pas à la collection, carnets du Parc. Nous l'introduisons sous cette rubrique, car il comporte nombre de photographies documentaires.*

1-b- Elles ont été commandées par le PNR

photo-reportages à l'occasion d'événements PNR
expositions à caractère documentaire

Reportages

Expositions

Exposition N°1« Connaître et Comprendre l'architecture de village »

Contenu

L'exposition cherche à montrer la diversité et la richesse des façades villageoises des Corbières et du Narbonnais. Elle explique succinctement, exemples à l'appui, les divers éléments qui composent les bâtiments, leurs façades, leur organisation et leurs particularités locales.

Genre :

Cadre noir métallique comportant textes, photographies et dessins.14 panneaux de format 710mmx55mm

Conception

SAUTHIER, M.A. et RANGASSAMY, R. , du C.A.U.E de l'Aude

Date de réalisation

1998

Photographies

C.A.U.E

Façades

30 photos couleurs, tirage brillant, 17cmx12cm

Descriptif:

Château de Durban (1photo P. Calmette, tirage d'après original diapo, service du C.A.D, « Appui au développement local »), maisons de maîtres, maison d'habitation, maison viticoles, portes d'entrée, perrons, portes de caves, corniches, encorbellements, fenêtres et encadrements, décors, appareillages des murs (pierres, enduits), ferronneries (balcon, barres de volets, descentes d'eau, gargouilles)

Villages de Coustouge, Durban, Fleury sur Aude, Lagrasse, Montseret, Sallèles d'Aude, Salles d'Aude, Saint Jean de ba ? Serviès en Val, Sigean , Villerouge la Crémade, Villesèque

Discipline

Culture patrimoine

Date

1998 ?

Cote C.P. 1.1.

N° exemplaire 2774

Exposition n° 2 « Vents d'ici »

Contenu

Très présent en Languedoc Roussillon, le vent influe sur les milieux, les espèces, la vie des hommes et leurs usages. De même , sa connaissance et sa maîtrise contribuent à l'évolution des savoirs techniques. Sur le plan de l'imaginaire collectif, les représentations du vent animent les croyances, les arts. Qu'il s'agisse de nature ou de culture, le patrimoine régional révèle sous de multiples facettes le rôle prégnant du vent : L'exposition identifie et interprète le patrimoine du Languedoc-Roussillon, puis s'interroge sur sa nature et sa diversité

Genre

Textes, photographies, dessins regroupés en 26 portes de bois peintes en différentes couleur, de format 200mmx80mm

Conception

NOIR-ECLAT, COMBREAS Martine, BERCE Julie

Photos

DELGADO Paul

Nombre, format, couleur, NB ? descriptif ? date ?

Date de réalisation

2000

Exposition n°3 « Betous, Betounes et Betas »

Contenu

Etapes, photos et commentaires, de la construction d'un bétou, bateau de pêche des étangs à fond plat, par M. François BEINCHERI, charpentier de marine à Gruissan, décédé en 1988

Genre

Photographies NB et textes constituant 20 cadres de format 410mm 522mm ;

Conception

LEPAGE Jean , photographies (Fonds appartenant au PNR) , et PNR pour les textes d'après l'**étude de Bernard VIGNE** ethnologue.

Photographies

LEPAGE , Jean

Date : 2000 (textes), 1979 (Photos)

Exposition n°4, « le regard du Maire »

Contenu

La proposition faite aux élus du Parc peut s'énoncer sous la forme d'une règle du jeu : Faites-nous découvrir trois endroits de votre commune . celui que vous aimez le plus, celui que vous aimez le moins, et celui qui symbolise le mieux, pour vous, l'avenir...

A ce regard, s'ajoute celui du photographe, Jean Belondrade , habitant de Feuilla. Il nous propose quelques clichés supplémentaires comme une invitation à entamer le dialogue. Toute commune est habitée par l'imaginaire de ceux qui viennent ou s'y promènent. Elles possèdent un coeur et des recoins secrets capables de créer des complicités entre les habitants. Comme un organisme vivant, elle meurt et renaît. La ville s'écrit au fil du temps...

Genre

Photographies en couleurs accompagnées de textes écrits par les élus. 17 panneaux de format 910mmx 755 mm. Chaque panneau est dédié à une commune différente. Le premier expose une carte du Parc et énonce la règle du jeu.

Conception

PNR et BELONDRADE, Jean, photographe

Dates de réalisation

2002 : Bages/Feuilla/Fleury sur Aude/ Narbonne/Peyriac de mer/Leucate/ Roquefort des Corbières/ Sallèles d'Aude/

2003 : Armissan/Boutenac/ Fitou/LaPalme/Marcorignan /Moussan/Sigean/Villesèque des Corbières

2006 : Caves, Montredon, Portel, Port la Nouvelle, Vinassan

Remarque : *Ces photos, exceptées celle de 2006, sont consultables, sur cédérom inventorié, figurant dans le fond documentaire :*

BELONDRADE, Jean,
Le regard du Maire 2002. Photos libres de droits.
4 planches A4, 48 photos couleurs
Planches contact des photos utilisées pour l'exposition

Descriptif

Bages

Bassin de Bageoles, avec deux troncs d'arbres en premier plan
Place haute, pano, avec pan de mur ocre en premier plan à droite
Porte verte avec tronc d'arbre en premier plan
Vue générale avec étang et reflet du village en premier plan

Feuilla

Eoliennes bandeau
Maison village
Restauration Findelo,
Voûte Croix Rousse (escalier de pierre sous arche)
Vue générale du village en plongée

Fleury sur Aude

Bord de l' Aude, pano
La Chapelle de Liesse
Le port V
Le Ponton V
Socle de colonne devant champ de coquelicots

Leucate

Barques sur l'étang
Bât d'ostréiculture
Coucher de soleil sur l'étang
Clocher de l' église derrière façade de maisons
La plagette
Urbanisation de la falaise
Zone ostréicole

Narbonne

Escalier balustres V
Place de la Mairie V, façade de la Mairie
Vieux puits 1 dans une encoignure
Via Domitia V
Canal avec bateaux, passerelle quai et tours
Plaque de la Via Domitia
Travaux (chantier de la médiathèque), pano

Via Domitia, vue aérienne
Arc voûté avec olivier en premier plan (le long de la cathédrale)

Peyriac

Ponton
Bord de l'étang
Rives des étangs, pierres en premier plan
Étang et collines avec toits en premier plan, vue plongeante.
Vase fonte, contre-plongée

Roquefort

Chapelle, macaron sculpté, détail
Clocher et campanile
Escaliers V
Façades
Signalisation de mise en valeur des façades
Vue générale du village en plongée bis
Vue générale en plongée OK

Sallèles

Peniche en premier plan sur le canal
Bord du canal avec reflets des arbres dans le canal
Canal avec bateau en plongée
Ecluse Garoustany
Ecluse Garoustany, gros plan sur escalier avec pont en arrière plan.
Maisons au bord du canal

Mots clefs: Bages/Feuilla/Fleury sur Aude/Narbonne/Peyriac de mer/Leucate/ Roquefort des Corbières/
Sallèles d'Aude/
Cote: C.P. 1.2.2
N° d'exemplaire: 2775

BELONDRADE, Jean
Le regard du Maire 2003
8 planches de 12 photos
Planches contact des photos utilisées pour l'exposition. Photos libres de droits.

Fitou

Vue générale avec vignes en premier plan
Allée des Corbières, pano (lotissements et en arrière plan, éoliennes)

Village dominé du château
Socle du calvaire et ouverture sur village
Capitelle avec en arrière plan, éoliennes
Chapelle Saint-Roch
Eglise, chevet et clocher
Panneau miroir route
Port Fitou, ponton détail

La Palme

Etang
Pollution au bord de l'étang, pano
Barque et roseau au bord de l'étang
Le bassin
Le clapotis
Etang, vue dur le Canigou
Façades dans le village, végétal au premier plan
Enseigne , porteur d'un pampre de vigne en contre jour
Le Donjon V
Place de l'Eglise
Village et coteau avec éoliennes

Marcorignan

Tour-clocher de l'église et fleurs violettes en premier plan
L'école
Le moulin, tronc de pins en premier plan
Le moulin plan plus serré
Stèle gallo romaine
Le bord de l'Orbieu
Place du monument aux morts
Place d'olivier
Statue de saint- Roch, en encoignure
Porche et porte d'une maison
Vue aérienne

Moussan

Tronc d'arbre et champ en premier plan, bois au loin, avenir
Chapelle Saint-Roch, fleurs jaunes en premier plan
Chapelle et fleur blanches en premier plan
Vue au sol, sur le village, champ et chemin en premier plan
Vue générale du village , en plongée
Avenir lot 1
Coquelicots
Dépotoir
Grille, détail du sommet
Grille et rue
Rives de l'Aude
Vue générale circulaire , aérienne

Sigean

Avenir, constructions
Le vieux salin (muret)
Maison traditionnelle
Ruines galloraomaines
Cabanes ponton sur l'étang
Cabanes barques accostées
Bétou jaune sur l'étang
Port mahon, ponton et bateaux
Remparts
Vue sur l'île de l'Aute, toit en premier plan
Eglise des pénitents
Clef d'arc : cœur sculpté
Station dépuraton
Vallée du Rieu
Vase sur l'étang
Vue sur le village, rideau de verdure en premier plan
Vue sur la cimenterie Laffargue à Port- la -Nouvelle

Villesèque

Décharge
Quartier de l'église
Saint jean, sculpture vue de dos ouvrant sur paysage de vignes
Vue générale en plongée
Vignes
Vue sur le village, Mont Canigou en arrière-plan
Escalier et façade de l'église
Pastoralisme
Panneau de direction inscrit naebonne carcassonne mangé par le tronc d'un platane
Vue sur le village
Vue générale

Armissan

Calvaire dans les champs
La muraille
Le village au loin, en premier plan : vigne et muret de pierre sèche.
Vue aérienne du village
Ecole, intérieur
Lotissement, avenir
Moulin en ruine dans la végétation
Place carrée
Décharge de pneu en pleine nature
Vignoble

Boutenac

Chapelle Saint- Siméon, vue plongeante
Chapelle dans bosquet au milieu des vignes
Après l'incendie, pano (arbres brûlés)
Porche du château
Vitrail
Vue aérienne du village 1

Mots clefs

Armissan/Boutenac/Fitou/LaPalme/Marcorignan/Moussan/Sigean/Villesèque des Corbières
Cote: C.P. 1.2.2
N° exemplaire: 2772

Remarque

L'ensemble des planches 2002- 2003 utilisées en tirages dans l'exposition « Le Regard du Maire » existent aussi en un exemplaire relié sous la
Cote C.P 2.3
N° d'exemplaire 1572

Et sur DVD (exemplaire pour l'imprimeur)
Cote C.P.1.2.2
N° 3690

Exposition n°7 « Alerte aux climats »

Contenu:

Comprendre le changement climatique

Il n'y a plus de doute possible : le climat de la terre est en train de changer à une vitesse sans précédent au cours des derniers millénaires. Ce changement climatique est dû à une augmentation de l'effet de serre sur la planète. En 1988, un Groupe d'experts inter-gouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC) a été créé regroupant plus de 2500 scientifiques. Les informations présentées dans cette exposition sont issues de leur travail. Qu'est ce que l'effet de serre ? Quelles conséquences sur la planète ? Qui émet des gaz à effet de serre ? Quelles sont les solutions politiques et technologiques ? Que pouvons-nous faire ? Une seule planète à gérer ensemble.

Genre :

Photographies en couleurs accompagnées de textes.

Conception :

www.double-helice.com pour l'ADEME et GIEC

Date de réalisation :

2003

Exposition n° 8 « énergies et énergies renouvelables

Contenu :

L'histoire de l'énergie, les énergies fossiles, l'énergie nucléaire, les énergies renouvelables (solaire, éolien, hydraulique, géothermie, bio énergies), les économies d'énergie... : cette exposition offre un large panorama de l'énergie, resituant ainsi les enjeux et les intérêts du recours aux énergies renouvelables dans un contexte plus large.

Genre :

Textes, photos et schémas en couleur

Conception:

Région Nature pour l'ADEME

Date de réalisation :

2002

I-c - Elles ont été achetées par le PNR ou déposées au PNR

Fonds Lepage

Descriptif

Etapes de la construction d'un bétou, bateau de pêche des étangs à fond plat, par M. François BIENCHERI, charpentier de marine à Gruissan, décédé en 1988

François BIENCHERI, portrait,

Outils : règle-plan, gabarits de membrures

Etapes de la construction : tracés, découpes, assemblage des membrures ; étrave et tableau ; tracé du plan ou du quart de nonante ; montage de la charpente ; pose des bordés ; pose des renforts ; finitions et calfatage

38 négatifs, NB, 55mm x 55mm

134 négatifs, NB, 24mm x 36mm

Date

1979

Remarque

Ces négatifs sont la propriété du PNR.

*36 tirages sont publiés dans « Le bétou et autres bateaux de travail des étangs », édition du Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée., collection Carnets du Parc n°3 , Cote C.P. 1.3.2 ? photos sont aussi utilisé dans l'exposition n°3 du Parc « **Betous, Betounes et Betas** »*

N° exemplaire 1584 et 2764

Fonds de la Société Nautique de Narbonne cf supra

Fonds déposé aux Archives Départementales de L'Aude, et en partie utilisable par le PNR

II- PHOTOGRAPHIES ARTISTIQUES

Elles sont commandées par le PNR /ADS

- **dans le cadre d'expositions ou de publications exceptionnelles**

Expositions

Exposition n°5 « Tot al Vent »

A l'occasion du premier Festival des Identités Terres, consacré au vent, le PNR a envoyé un photographe au centre aéré de Razimbaud, à Narbonne. Il a encadré des enfants d'une dizaine d'années et a réalisé avec eux de petits scénarios dont le vent est l'acteur principal. « Saisir le vent est presque un rêve ; l'imaginaire qu'il suscite est intime , personnel. Chacun de nous a ses souvenirs, ses rêves et ses désirs ... Nous essayons de mettre en images l'idée du Vent-Voyage plutôt que le Vent –Ravage ». Tour à tour acteurs et photographes, les enfants acquièrent des notions simples, apprennent à cadrer et construire une image.

Conception

BELONDRADE, Jean sur une commande du PNR

Genre

8 photographies en NB

Date de réalisation

2002

Exposition n°6 « au fil de l'eau »

Contenu:

2003 était l'année mondiale de l'eau, thème du deuxième Festival des Identités-terres, l'occasion rêvée d'évoquer avec les jeunes les multiples aspects et les enjeux de la protection de l'eau : sécheresse, pollution, gaspillage, parmi tant d'autres. Idée d'adulte ! Les enfants de Narbonne, en stage d'initiation à la photographie, ont éludé cette réalité. Leur présent, en ce mois de juillet torride, exprime une vision naïve et rafraîchissante. Leurs images reflètent le bonheur simple et oublié de marcher dans une rivière, boire à la source, puiser aux fontaines. Gestes d'offrande ou de libation, une célébration presque religieuse de l'eau. Un petit poisson rouge s'est mêlé à l'histoire ; son bocal, sphère parfaite, apparaît dans les mains des enfants comme la représentation de notre monde, réceptacle d'une vie lumineuse et fragile. Le cadre sylvestre du Picou, près de Carcassonne, sur les premières pentes de la Montagne Noire, si vert, si frais, s'est révélé aux enfants comme un paradis exotique et primordial...Un retour aux sources, en quelque sorte.

Conception

BELONDRADE Jean sur une commande du PNR

Photographies

NB, BELONDRADE, Jean

Genre

10 cadres photographiques de format 735mmx53mm

Date de réalisation

2003

Exposition n°9 « Port La Nouvelle, des hommes du bout du monde »

Contenu :

À l'occasion du troisième Festival des Identi'Terres, consacré à l'eau en 2004, voici un reportage inédit sur les hommes du port de La Nouvelle en particulier du port de commerce : La Nouvelle est le troisième port commercial en Méditerranée. Les pilotes vont au large accueillir puis raccompagner les cargos et pétroliers. Les marins des vraquiers, céréaliers et pétroliers venus de tous les horizons, ont à peine le loisir, entre deux rotations, de faire leurs achats en ville ou de passer chez le coiffeur. Les dockers travaillent à la demande, de façon irrégulière : ils chargent et déchargent des nitrates d'Ukraine, de la farine pour le Togo, du papier pour la Turquie... la Nouvelle est bien un port, un Port au bout du Monde. Les jours d'activité, une sorte d'euphorie gagne les quais. En dépit de cette activité intense des gens de mer, pour beaucoup la Nouvelle, curieusement, demeure avant tout une plage de sable fin...

Genre :

Photographies noir et blanc.

Conception :

Commande du PNR à Jean BELONDRADE, photographe.

Date de réalisation :

2004

Remarque : 16 de ces photos, pré-sélection de l'exposition, sont conservées sur un cédérom non inventorié

- L'anneau
- L'arrivée du bateau Jalabert
- Le commandant Thais
- la criée
- chargement de sacs de farine sur un céréalier
- F Daux, pilote
- G. Sors3
- GDL, prêtre en aube au pied d'un bateau
- J.F.Femme marin et filet
- Lancement d'une aussière
- Le Ramitha, portrait d'un marin
- Sergueï, portrait d'un marin
- Vareilhes, portrait d'un marin
- Pascal, portrait d'un marin
- Pétrolier
- Teulade, portrait

Les visages du Village, FEUILLA, 1^{ere} partie

Contenu

Le photographe Jean Belondrade a photographié un à un tous les habitants de son village. Il a cherché à connaître l'identité de ces gens un peu secrets, que l'on ne croise guère, ni dans les vignes, ni sur les

chemins. Blotti au pied de l'ancienne frontière, tourné vers les monts des Corbières plutôt que vers la mer, le village de Feuilla est la plus petite commune du Parc naturel régional par le nombre de ses habitants. Elle n'en est pas la moins active, tant les caractères y sont trempés.

Genre

Photographies couleurs

Conception

BELONDRADE, Jean

Date de réalisation

2005-2006

39 photos

Publications

Collection *Archives du Sensible* :

La Narbonnaise en Méditerranée, regards croisés sur un Parc Régional , ouvrage collectif

Editions de l'Aube, 2006

Photos de MERCADIE Corinne, BONZON Arielle, KLUBA Tadeusz, MAIGNE Daniel, MONTAUT Anne

ARCHIVES SONORES

Ce fonds restreint, partiellement inventorié au service de documentation du Parc, est constitué de documents appartenant à la collection Festival des Identités Terres – Cédéroms reprenant des extraits de spectacles ou cassettes audio de conférences et de débats enregistrés dans le cadre du festival.

En dehors de ce registre, il existe une copie cédérom d'une émission radio produite par France Culture ainsi que quelques séances de formations relatives à la collecte, dont deux ont fait l'objet de textes.

Collection festival des Identités Terres :

CD/livret identités Terres 02, Vents d'ici

Auteurs

Marti, Claude, écrivain

Pey, Serge, écrivain

Sansot, Pierre, écrivain

Belondrade, Jean, photographe

Pansanel, Gérard, compositeur

Œuvres :

Tot al vent

Marti, Claude, écrivain

Pansanel, Gérard, compositeur

Enregistré au théâtre de Port Leucate

Date: 06 octobre 2002

Durée : 3'25

L'écrit du vent

Performance poétique enregistrée au Domaine de Montplaisir à Narbonne
PEY, Serge, poète/ RAJI Michel
Durée :6'22

L'Aude du vent

Auteur : Sansot, Pierre
Interprète : Costaldau, Jean
musique : Lafitte Jean Pierre
Extrait enregistré à Bages le 1er octobre 2002,
Durée : 8'35

Descriptif

Ecrits, photos, chants et musiques sur le thème du vent

Durée totale du CD : 18'30

Edition PNR

Cote

C.P.1.7

N° d'exemplaire 14 60

CD/Livret identi'terres 2003/2004 au fil de l'eau

Durée 44'

Date:Octobre 2003

Edition PNR

Cote: C.P.2.1

N° exemplaire 2346

vidéo production

DELFOUR Marc, Narbonne

Plage 1

Inauguration du festival des identi'terres du 1^{er} au 12 octobre 2003, intervention de ?, de Marion Thiba, de Claude Mulero, Pt du Parc, mise en place des installations et expositions. 11'

Plage 2

Itv de de Joachim van der Hurck à propos de son installation, roseaux, cannes à pêche à Bages –pluies éparses à travers le vent-
02'17

Plage 3

ITV de Nicole Saunier sur son installation plastique - eaux- qui évoque un cours d'eau le long du canal de la Robine
03'04

Plage 4

Oeuvre

Duo d'eau,(captation du spectacle)

Auteur

chorégraphie

musique enregistrée, Gounod, Mozart,

26'44

Plage5

Duo d'eau, extrait

01'

Remarque

Image très sombre peu utilisable.

Cote

C .P.2

N°exemplaire 1873

CD /Livret identi'terres 2005/2006

Auteurs

Descossy Michel, Photographe

Jacquelin Christian, ethnologue, conseiller pour l'ethnologie de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, Languedoc-Roussillon

Dautais, Franck

Shilling Jürgen, plasticien, peintre, dessinateur

Forêt, Jean Claude, écrivain

Remond, Hervé, compositeur

Menter, Will, sculpteur sonore

Minvielle André, chanteur-poète

Lacaille, René, auteur-compositeur

Dion André, compositeur électro-accoustique

Tisner, Jean Francois,poète

Collectif Gigacircus, installation multimédia interactive

Zuchetto Gérard, compositeur

Lynch Jo, dessinatrice

Descriptif

Cabanes et cabaniers des étangs languedociens, photos de M.Descossy , texte de Ch. Jacquelin/
Paysages peu probables, texte et dessins de J. Shilling /le peuple coureur de la lagune, texte bilingue
de JC Foret/ Bestiaire de la réserve Africaine, dessins de Joe Lynch

Enregistrements

Minvielle, André, La graine 1'32

Melodie théâtre, Cristal Liquide 3'42

Dautais, Franck, itv sur sa pièce "le génie des cabanes", extrait 1'04

Gigacircus, Tsagaan Yavarai, extraits sonores 1'07

Lacaille, René, Demain, qui connaît 3'36

Melodie théâtre, cuisine à l'eau 0'32

Forêt, Jean Claude, Le peuple coureur de la lagune, lecture /REMOND, Hervé, musique 26'53

Troubadours Art Ensemble, Zuchetto Gérard, Domna novella instrumental 2'35

Dion André, le dernier sonnailleur , 3'25

Atelier Théâtre du P.N.R, le monde change de peau, 2'40

Melodie théâtre, cuisine à l'eau 0'32

Menter, Will, the leaf 1'32

Hindemith, Paul/ Rilke, Rainer Maria, poèmes 7'15

Durée totale

60'

Date

Octobre 2004

Edition PNR

Cote C.P.2.1

N°exemplaire : 4694

CD Colore di voce à l'église de Bages

Descriptif

Compositeurs :

Palestrinat, Tallis, Gabrielli, Busto, Oltra, Hindemith, Saint-Saens, Stanford, Britten

Sous la direction de William Hedley

Enregistrement du concert donné à l'église de Bages, festival identi terre 2005

Date

16 octobre 2005

Cote

C.P.2.1

N° exemplaire : 4696

Sessions de formation organisées par le PNRNM

Initiation à la Collecte ethnologique, module 1 : approche méthodologique d'un objet d'étude et de collectage

10/12 décembre 2003

7 Cédérom non inventoriés, captation + brochure

L'ethnologie et ses méthodes

Intervenant : PECH, Rémy, historien

Date 10/12/03

Résumé, séquence

Propos/conseils pour

-construire une problématique

choisir une problématique

listing des sources

mener une interview, établir les problématiques, enregistrer, privilégier le témoignage direct

traiter les interviews.

Histoire de la collecte ethnologique

Intervenants : MOULINIE, Véronique, Chargée de recherche au CNPS, membre du Laboratoire d'Anthropologie et d'Histoire de l'Institution de la Culture (L.A.H.I.C)

SAGNES, Sylvie, Chargée de recherche au CNPS, membre du Laboratoire d'Anthropologie et d'Histoire de l'Institution de la Culture (L.A.H.I.C)

Durée

Date : 11/12/03

Résumé, séquences

-Naissance des pratiques de collecte au 18^{ème} siècle. Le rôle du Siècle des Lumières dans l'élaboration d'une pensée sur l'homme, formulée en termes scientifiques. Constitution de savoirs par l'observation des faits et la conduite d'expérimentations. Emergence des revues. Nombreux récits de voyage qui illustrent l'intérêt pour l'Autre. Descriptions des mœurs et observations naturalistes.

-19^{ème}, naissance et essor du folklorisme, multiplication des sociétés savantes, des académies à l'échelon nationale. Création de la revue des traditions populaires, du musée d'ethnologie du Trocadéro

le 20^{ème} siècle.

La figure d'Arnold Van Gennep., initiateur de l'ethnologie contemporaine

Les Archives de la parole (Emile Pathé)

Missions de recueil de la culture orale et des patois de France commandées par le Ministère de l'Instruction Publique

Fondation de l'Institut d'Ethnologie de l'Université de Paris. Les figures de Paul Rivet, Marcel Mauss, Georges- Henri Rivière, la création du Musée de l' Homme

L'effet électrochoc du recensement de 1931 révélant que la population des villes est devenue plus importante que celle des campagnes. Urgence de la sauvegarde d'un monde

Initiation à la Collecte ethnologique, module 2 : la construction des sources

8-11 juin 2004

Sources écrites, iconographiques et archives orales

3 Cédérom non inventoriés, captation +brochure

Durée

Intervenants:

CAUCANAS, Sylvie, directrice des Archives Départementales de L'Aude - Carcassonne

SALQUES, Bernard, ethnologue aux Archives Départementales de l'Aude

Date : 08/06/04

Cote

Sources écrites et iconographiques/ S Caucanas

Analyse documentaire ::

Définition et matériaux de l'histoire, construction intellectuelle. L'histoire comme mode de rapport rationnel que l'homme entretient avec son passé, distinct d'un mode de rapport irrationnel qui serait celui de la mémoire sociale.

Définition, caractéristique, traitement et façon de recenser des sources imprimées.

Définition, caractéristiques, traitement et façon de recenser des sources manuscrites. Nécessité pour cela de comprendre et respecter l'organisation, en fonction des provenances, et le fonctionnement des services d'archives. Les grands principes de l'archivistique française (la hiérarchisation des dépôts d'archives, la nationalisation des fonds, l'affirmation du caractère les cadres de classement, les règles de communication.

Les archives classiques -produites par les institutions administratives- et les différents types de documents méconnus conservés dans les archives départementales

Présentation des différents inventaires et instruments de recherches à disposition dans les services d'archives

Les archives orales par B. Salques

Analyse documentaire :

Présentation des rapports existant entre histoire, ethnologie, sociologie les disciplines

Pendant très longtemps, la discipline historique en voie de constitution s'est écrite à partir du document écrit. Au 19^{ème} siècle, les disciplines sont constituées dans leur fondement institutionnel : l'histoire, comme écriture de la chronologie de la nation française, l'ethnologie, comme description des pratiques culturelles et sociales des sociétés exotiques, le folklore, comme description des survivances et des pratiques culturelles et sociales locales en France. Arnold Van Gennep, Paul Sebillot, Bladé, La Villemarqué, Eugène Rolland...

Avec le nouvel élan donné à l'histoire dans les années 1920 : Marc Bloch et Lucien Fèbvre fondateurs de la revue des *Annales d'histoire économique et sociale*, l'histoire devient transversale. Elle acquiert des méthodes d'enquêtes fondées sur les informations et le témoignage. L'école des Annales aborde des sujets, jusque-là objets de la sociologie ;

Dans les années 60, face à l'urbanisation et l'industrialisation croissante, les chercheurs reprennent le travail mené par les folkloristes. L'invention de l'ethno-texte - tout texte produit par une micro-société : chanson populaire, dictons, contes... - Roland Barthes, *Le degré zéro de l'écriture*.

'La Nouvelle Histoire' se rapproche d'un pont de vue localisé. Valorisation croissante de l'enquête. La réflexion partagée entre histoire et ethnologie.

Les archives orales

-Mode de collecte, matière et concept :

Avant l'invention du magnétophone, les transcriptions sont considérées comme une écriture de l'oralité.

Avec la propagation du magnétophone, surtout à partir des années 60, recueil et conservation de la voix. Intégré dans la notion d'archives telle que la définit la loi du 3 janvier 1979 sur les archives.

La différence entre enquête ethnologique, sociologique et enquête d'historien. La notion d'informateurs ou témoins déterminante.

Les modalités à suivre par l'enquêteur, en matière d'identification, d'analyse, de hiérarchisation de la matière recueillie dans les témoignages.

Indexation des séquences, transcriptions nécessaires à la valorisation.

La préférence, argumentée, pour la transcription

Double source : orale (de l'informateur), transcrite (de l'enquêteur).

L'enquêteur co-auteur de l'archive orale. Son travail reconnu juridiquement par la notion d'*œuvre de collaboration*.

-Les problèmes juridiques

réflexion juridique à mener en amont de l'enquête

-mise en oeuvre de l'enquête

prérequis et méthode

-Valorisation de l'archive orale

Le statut de l'enquêteur détermine la notion de *producteur* de l'œuvre

La réflexion incontournable sur ce qu'on veut communiquer

Les divers canaux de publication.

Les questions essentielles à se poser

Que dit l'archive, de quoi témoigne-t-elle, en quoi est-elle représentative ou singulière d'un fait social ou historique ? Quelles réponses apporte-t-elle ?

Initiation à la collecte ethnologique, module 2 : la construction des sources

Initiation à la collecte et à l'archivage des documents photographiques

3 Cédérom non inventoriés

Durée

Date 10/06/04

GARAT, Anne Marie, écrivain

Cote :

Analyse documentaire :

-le réel 'documenté' : savoir, voir, pouvoir

la photographie et la réalité :

- l'empreinte

La photographie comme empreinte d'une chose, par contact lumineux informe, édifie et construit une connaissance. Elle semble valoir pour preuve, pour le document du visible : un outil visant à l'image exacte, fiable pour identifier la réalité, pour en faire un inventaire objectif. Vecteur de la relation entre voir et savoir, elle est liée au rapport de domination sur le monde.

- le multiple

Inventée à l'ère de la reproduction industrielle, multipliée à partir du négatif, la photographie est investie d'une puissance infaillible pour témoigner du monde.

- la vitesse

Réalité vivante, la photographie aura à faire avec le problème de la vitesse. Le flou du mouvement, et en conséquence, l'artifice de la mise en scène.

l'image 'renseignée' :

Renseigner une image pour lui donner une valeur de 'document'. Etablir sa carte d'identité, résultant de trois facteurs fondamentaux :

- de l'opérateur :

nécessité d'approcher au plus près sa biographie qui intéresse son point de vue, son intention, ses motifs conscients ou non de la prise, l'usage auquel il destine l'image, privé, public, immédiat ou différé.

- du dispositif technique :

l'image assujettie à l'outil qui nous informe sur l'époque, techniques etc. et nous permet d'accéder au sens du geste photographique

- du motif :

analyse formelle de l'image, esthétique et stylistique iconographique.

-identité de 'l'objet image'

Nécessité d'identifier l'état premier de l'image.,

- mode de tirage, les interventions subies, les retouches

- l'état originel, le sens dépendant de la place dans une série

- le contexte, l'objet prenait sa cohérence dans son contexte d'origine

Initiation à la Collecte ethnologique, module 2 : la construction des sources

Les débuts d'un pêcheur –animateur-chercheur apprenti ethnologue

2 Cédérom non inventoriés

Durée :

Date : 11/06/04

MARTY, François, pêcheur ethnologue

Analyse documentaire :

-Contexte et origine de son projet : la collecte de 'la mémoire des savoirs faire des pêcheurs gruisanais' et celles de pêcheurs de Bages. Sa pratique de pêcheur. Le début d'animations en contact pédagogique avec les touristes, menées à Port la Nouvelle.

-Ses méthodes et son éthique

Il se considère comme un passeur, ordonnant le savoir des autres qu'il a recueilli. Intéressé par les objets les gestes qui témoignent d'un savoir spécifique des hommes –pêcheurs.

Préalable : s'assurer de ce que le commanditaire attend de vous, cadrer le travail au départ, disposer de bonnes personnes ressource qui vous orientent sur d'autres

L'enquête : Outils, mode d'immersion dans le milieu, organisation des phases de collecte, fréquence des entretiens, préparations des entretiens semi dirigés, durée des entretiens, retranscription très rapidement après l'entretien ? Son atout : pêcheur parmi les pêcheurs

Correction et retour de l'étude :

Relecture par 3 ou 4 personnes (parmi les pêcheurs interviewés)

Règles éthiques : sur les lieux, les personnes à préserver. Concilier les clauses de confidentialité, le partage de savoirs, et méthodes scientifiques

-Nouvelles pistes de recherches

les systèmes de gouvernances de pêcheurs

la similitude psycho-sociologique du bandit et du pêcheur.

Rencontres/débats publics

La chasse au gibier d'eau.

1Cassette audio

Durée 60'

Date : 10 /10/2003

Autour de l'étude commandée par le PNR, débat public organisé à Port la Nouvelle dans le cadre du Festival des Ident' terres 2003, consacré au thème de l'eau

Intervenants : Christiane AMIEL et Jean Pierre PINIES, ethnologues, membres du GARAE, LANIES Thierry, directeur de PNR de la Narbonnaise en Méditerranée., Claude MULEROT, Président du PNR, Dominique CLEMENT, chargé de mission à la LPO de l'Aude, Jean ?, chasseur, le public .
Itv Marion Thiba, chargée de mission culturelle du Parc.

Cote : C.P. 1.3.1

N° exemplaire 1506

Analyse documentaire

TH. L : la prise en compte des pratiques de chasses sur le territoire du PNR

CA, présentation de sa trajectoire d'ethnologue et des sujets travaillés. La vigne, les pèlerinages à Gruissan, approches culturelles et symboliques

JPP Définition de l'ethnologie ? l'intérêt pour les pratiques symboliques, le rapport avec le milieu naturel et social. Une autre lecture du monde.

L'étude sur la chasse dans les Corbières, au delà du constat d'une guerre fratricide entre praticien de la chasse et ceux qui leurs sont hostiles voudrait aider à sortir de la lecture bi polaire. Elle décrypte l'organisation du monde des chasseurs. JPP évoque la façon très chaleureuse et généreuse dont les chasseurs les ont accueillis au cours de cette étude

CA : présentation de la chasse au galion, un type de chasse au gibier d'eau méconnue. Sa spécificité. Nocturne. Celle du dispositif mis en place : le galion comme micro maison , la passion du guet, du territoire . la spécificité de l'association des chasseurs de gibiers d'aeu. Leur ouverture, débordant le sentiments d'appartenance locale.

Présentation brève de l'étude et des conditions dans lesquelles elle a été menée.

JPP :La motivation des chasseurs, la chasse comme moyen d'échange collectifs et individuels

CA : la préoccupation écologique, le malentendu entre les chasseurs et les écologistes

JPP :les chasseurs pratiquant d'une écologie au quotidien qui consiste à aménager l'espace, à entretenir les sentiers

DC : sa compréhension du phénomène de la chasse, m[^]me si d'importants différents avec les chasseurs qui sont plus naturalistes qu'écologiques.

Réaction d'un chasseur à l'étude de CA et JPP. Remarque sur des questions de terminologie. La préservation des milieux, condition de la chasse. La complexité du milieu des chasseurs peu transmissible dans ce genre d'étude.

CA : l'étude est destinée au grand public qui ne connaît pas la chasse.

Jean le chasseur : invitation à passer une nuit dans un galion.

Luc Bazin présente un film de 26' daté de 1987. Il n'en donne pas le titre. Le sujet concerne les chasseurs et les cabaniers autour de Montpellier et de Lunel.Sa découverte de ce type de minorités, pour tout ce qui tourne autour de la fabrique et du bricolage toujours très abouti. Son intérêt, dans un film comme 'les hommes de la passée' pour les portraits.

Une personne du public aborde les nuisances de goélands qui tuent les oiseaux de la lagune et la question de la régulation des espèces sur le territoire.

DC l'arrivée des goélands dans les années 50, attirés par les décharges le long du littoral. Les tentative de limitation de l'espèce, peu efficaces. L'efficacité de l'intervention sur la nidification, non sans danger si les actions ne sont pas régulées dans l'aude,le nouveau phénomène de l'invasion des

territoires habités. Travailler surtout sur les sources de nourriture c'est-à-dire sur dépôts et déchets qui les attirent.

CM les chasseurs gestionnaires de l'espace. Le point commun avec les écologistes : profond amour de la nature. Le manque d'échange entre ces deux groupes. La chasse doit être avant tout, considérée comme un sport

Quel avenir pour la lagune?

2 cassettes audio

Durée : 120'

Date: 06/10/2003

Débat public à Port la Nouvelle dans le cadre du festival des 'Identi' terres 2003, consacré au thème de l'eau

Intervenants :Thierry LANIES, Directeur du Parc, Mr CRESPIEN, chargé de mission zones humides à la DIREN, Annie FIANDRINO, responsable des zones sub-lagunaires à l'IFREMER, Dominique BLANCHARD, président du comité des pêches, Mr BOUR, représentant du Maire de Port La Nouvelle. Questions du public : Un représentant de l'association 'Tous ensemble', de Port La Nouvelle, Dominique CLEMENT, chargé de mission à la LPO de l'Aude

Animateur : ? journaliste du magazine 'la Loire et ses territoires'

Descripteurs : étang/prévision/débat

Discipline N. Culture patrimoine. Zones humides/Milieus naturels. Zone humides/Territoires

N° exemplaire : 1505 a, 1505b

Editeur : PNR

Analyse documentaire

-Les richesses du milieu lagunaire. Origines géologiques, histoire.

-Les menaces pesant sur le milieu, fragile, de la lagune. Le phénomène de l'eutrophisation. Les algues toxiques. Les réseaux du suivi lagunaire permettant de repérer et d'évaluer les différents contaminants. Panorama régional :et état des lieux des étangs: Bages-Sigean, La Palme, Salses, Leucate, étangs palavasiens, Lagune de Bages . Dans le Narbonnais, la très grande détérioration de l'étang de Campagnol. Le problème de la multitude des structures et organismes de gestion mobilisés sur les étangs, peu d'efficacité. Les dégradations commises par les usagers, le manque de moyens de contrôle sur les étangs. Complexité de la mise en oeuvre d'une surveillance, en partenariat avec le PNR..

Questions et avis du public . Menace sur les oiseaux de la lagune. Les problèmes posés par l'urbanisation, ses effluents domestiques, ses activités toxiques. Les tolérances malgré la Loi du Littoral.

-Les conflits et terrains d'entente possibles entre les différents usagers..

Le rôle du SAGE ; qui devrait indiquer les hiérarchies d'usage. Comment concilier pêcheurs, chasseurs et plaisance sur l'étang. La mise en place de surveillance des étangs par la mairie, toutefois sans pouvoir de verbalisation.

-Comment préserver, restaurer et mettre en valeur cette richesse naturelle tout en soutenant l'économie locale ?

Agir sur les gros pollueurs (usines et maisons), le rôle bénéfique des stations d'épuration, les initiatives récentes pour traiter les résiduels encore trop importants, le pouvoir auto épuratoire du milieu naturel. Impossibilité de sauver la lagune.

Un nouvel outil : le 'contrat d'étangs'

Avis et question du public : L'agonie de l'étang de Tau après l'été de grande chaleur.

Les rejets d'ordure et d'eau douce dans la mer, en lieu et place de station d'épuration. Critique des solutions à court terme. Les problèmes budgétaires et techniques.

Le risque du tout tourisme. Organiser les loisirs pour qu'ils ne portent pas préjudice aux sites.

Rendez-vous est donné dans 5 ans.

Documentaire radiophonique

La fête de l'ancienne frontière occitano-catalane à Feuilla

Diffusé dans le cadre de l'émission La Fabrique de l'Histoire, France Culture / Radio France :

Cédérom

Genre : documentaire

Producteur : Séverine LIATARD

Chargée de réalisation : Christine ROBERT

Durée 54'46 ''

Date 29/08/06

Intervenants :

Marc PALA historien local et géologue, Alain ROUCH animateur à l'Institut d'Etudes Occitanes à Carcassonne, Marion THIBA chargée de mission culturelle au PNR, Claude MULERO président du PNR, Henri FAURAN maire de Feuilla, Catherine HUBLEAU présidente du comité des fêtes de Feuilla, Emmanuelle ROMET géographe au PNR, Alain AYAT historien, Patrick SORBIER accompagnateur en montagne

ITV par Séverine LIATARD

Cote 3702

Résumé de la chaîne :

La fête de l'ancienne frontière occitano-catalane à Feuilla, un documentaire de Séverine Liatard, réalisé par Christine Robert.

Chaque année Feuilla, petite commune de 80 habitants dans l'Aude, fête l'ancienne frontière occitano-catalane (1258-1659). Organisée conjointement par le Parc naturel régional de la Narbonnaise, la mairie de Feuilla et le Comité des fêtes, cette journée a pour vocation de re-qualifier un territoire en faisant découvrir les multiples identités qui l'habitent.

Les Corbières constituent une frontière naturelle mais comme beaucoup de frontières qui définissent un ici et un ailleurs, elles restent perméables et franchissables. La fête devient donc un moment de réflexion, de convivialité et de rencontres.

Au programme de ce 17 juin 2006 : randonnée et balade botanique dans la matinée, sur les traces de l'ancienne frontière, repas catalan, ateliers d'initiation aux danses traditionnelles, expositions d'artistes, atelier cuisine, conférences, concerts... Toute la journée, Radio Lengua d'Oc et la Fanfare catalane "Tres Vents" animent également les rues de Feuilla.

Analyse documentaire

- à 5', Marc Pala :départ pour la randonnée, annonce du parcours, présentation historique de la frontière. Traces et documents. La frontière culturelle. Porosité de la frontière
- à 9'35, Alain Ayat, la matérialité de la frontière, militaire, fiscale. La contrebande
- à 13', Emmanuelle Romet, description de ce chemin dans les Corbières maritimes : végétation, chasse et géologie.
- à 14'50, Marion Thiba, la frontière , un thème fédérateur lié à la circulation sur la frontière – contrebandiers, bergers, bûcherons. Les échanges linguistiques, géographiques.
- à 16'30, Marc Palaes bergeries qui jalonnent le frontières. Les combes, anciens chemins des charbonniers. Ouverture et fermeture de la frontière, un paradoxe.
- à 20'20, randonnée, panorama
- à 24', Marion Thiba, présentation du village de Feuilla et du territoire aujourd'hui très méconnu de la Narbonnaise, pourtant si renommée à l'époque romaine. Un territoire complexe porteur de trois civilisations sans passerelles entre elles, la lagune (l'humide), la garrigue (le sec), le lido (le balnéaire).
- à 26'18, Claude Mulero, présentation du PNR, genèse du parc. L'objectif de valorisation des territoires et des identités culturelles.
- à 27' 40, Henri Fauran, présentation de la commune de Feuilla, ce que lui apporte son appartenance au PNR
- à 30' Catherine Hubleau, le rôle du comité des fêtes
- à 33' 38, Marc Pala, les identités culturelles, l'évolution de la notion de territoire, le rôle de la langue

- à 37'50, Alain Rouch, les échanges entre occitans et catalans, le rôle de Centre d'Etudes Occitanes, le croisement des 2 cultures. La réactualisation de la richesse de l'identité occitane.

LE FONDS AUDIOVISUEL

Ce fonds est constitué de documents bruts, rushes de films documentaires réalisés à ce jour, soit en voie de réalisation, ou rushes engrangés et liés à des sujets à réaliser ultérieurement.

Document bruts

DVSP 01 A DVSP 44

37 heures sur DVD, tournées par Jean Michel MARTINAT, réalisateur, FAOL, dans le cadre des Archives du Sensible, (voir annexe inventaire et décryptage des rushes / Laurence Cremière / 26-02-08- PNR)

Rushes tournés par Luc BAZIN, réalisateur.

Analysés par J.L. Bazin, le nombre d'heures et le contenu non communiqués.

Remarque : *Le statut de ces rushes, tournés dans le cadre des Archives du Sensible est à éclaircir. Il semblerait que Jean Luc Bazin les transmette, sous forme d'un pré-montage, au fonds des Archives du Sensible.*

Témoignage sur la Nadière

Vidéo cassette

Production : GARAE

Durée

Date 01/11/ 2003

Intervenants

GUIZARD Bélonique, GAUBERT Francis ,son frère, anciens habitants de l'île de la Nadière. Tournage à Port la Nouvelle.

Itv par

AMIEL Christiane,

PINIES Jean Pierre, ethnologues, ethnopôle GARAE, Carcassonne

Opérateur son/image

MARTINAT Jean Michel, réalisateur, responsable audio-visuel FAOL, Carcassonne

Cote C.P.2.2

N° exemplaire 1502

Remarque,

ITV en présence de Josiane Guizard, fille de Bélonique Guizard.

Films documentaires ADS , réalisés sous la responsabilité de Marion Thiba

Archives du sensible Film n°1

« La Passée du Narbonnais »

Co-production Aris. Film de Luc BAZIN sur des enquêtes de Christiane AMIEL et Jean Pierre PINIES

Résumé du PNR

À travers des portraits choisis, le film donne la parole aux hommes de la passée (moment où l'on attend le passage du gibier d'eau). Ce sont des techniques variées et anciennes qui s'appuient sur une connaissance précise des lieux et des oiseaux. C'est l'occasion de montrer que la chasse est aussi un équilibre « passionnel » entre une nature et un univers social... Tensions et conflits s'expriment alors sur un territoire jalousement gardé. À travers la frêle palissade d'un nid de roseaux et de varech à la Pointe de l'Evêque, la caméra guette et fouille l'horizon au-delà des appelants et de leurs cris... Difficile

d'attendre les passages, le vent... froid, la lune...pleine, la chasse se mérite... !

Format : DVD, 13 mn

Année : 2004

Archives du sensible Film N°2

La Nadière, Mémoire d'une Ile

Film de Jean-Michel MARTINAT sur des enquêtes d'Anne LAURENT, Christiane AMIEL, Jean-Pierre PINIES

Résumé du PNR

L'île de la Nadière, minuscule îlot de 5 000 m², située sur la commune de Port-la-Nouvelle dans l'étang de Bages-Sigean, fut désertée au lendemain de la guerre de 1940. Un habitat permanent est attesté sur l'île depuis la fin du XVIII^e siècle. Il y eut jusqu'à 200 résidents permanents, et jusqu'à 300 personnes pendant la saison des pantanes (filets-barrages utilisés pour la grande saison de pêche à l'automne)...

..."cette île aux cinq maisons que le train nous laisse voir, juste assez pour nous ravir et pour nous désespérer"... Max Rouquette

Format : DVD, 23 mn

Année : 2006

Archives du sensible Film N°3 COLLECTION : PASSEURS DE TERRITOIRE

« Piet Moget Le Peintre qui rêvait de faire un seul tableau

Par Françoise SELORON et Jean-Michel MARTINAT

Résumé du PNR

Né en 1928 à La Haye, tout près de la mer du Nord, Piet Moget découvre avec enchantement la lumière du Sud de la France et du Languedoc, entre les étangs et la Méditerranée, où il choisit de s'installer définitivement en 1952. Rompant avec ses influences antérieures, Cézanne notamment et Geer van Velde qu'il appelle son « père spirituel », il prend l'habitude de peindre à partir de 1956, dehors et par tous les temps, le même paysage horizontal de pierre, d'eau et de ciel, au bord du canal, à Port-La-Nouvelle. Ce film propose le portrait de Piet Moget dans ses déambulations, ses réflexions, ses contradictions aussi, d'un lieu à l'autre, le cabanon- atelier du chemin des vignes, le quai de Port-La-Nouvelle et le L.A.C., un ancien chais réhabilité en Lieu d'Art Contemporain qu'il fonde en 1991 avec sa fille Layla sur la commune de Sigean, où sont exposées toutes les facettes de l'art contemporain et une partie de sa collection personnelle. Il tente d'appivoiser le regard du peintre, de comprendre son parcours de collectionneur et cette quête d'absolu, obsessionnelle et inquiète qui l'habite : révéler l'invisible, la lumière insaisissable, la mer derrière le mur, les états successifs du tableau qui se dérobent, ce qu'on appelle « l'âme » peut-être...

Format : DVD, 33 mn

Année : 2008

Archives du sensible Film N°4 COLLECTION : PASSEURS DE TERRITOIRE

« Par-delà les lagunes »

Un film de Luc BAZIN et Christian JACQUELIN

Résumé du PNR

François Marty, le pêcheur ethnographe. Né en 1953 d'une mère venue du Nord et d'un père du Sud, François Marty dit "Chaffou" voyage très tôt de par le monde. Revenu à Gruissan, il retourne naturellement à la pêche qu'avaient pratiquée certains de ses ancêtres en approfondissant dans les écoles techniques toutes les arcanes du métier de marin pêcheur. Au cours d'un long séjour en Afrique de l'Ouest, il se confronte à l'altérité et se forge un regard d'ethnologue, observateur minutieux des techniques de pêche et des modes de navigation. Analysant en permanence sa propre pratique halieutique

et celle des communautés qui l'entourent, il se constitue un savoir singulier fait de savoir faire, d'observations de terrain, d'enquêtes et de connaissance universitaire. Soucieux de restituer les données collectées, il aime à faire partager son savoir du monde maritime à travers conférences et publications. D'autres passions l'animent comme la peinture ou la philosophie orientale...

Format : DVD, 25 mn

Année : 2008

LITTERATURE GRISE

Etudes de référence documentaire pour les Archives du sensible

Titre : La communauté des pêcheurs de l'Île de la Nadière.,
étude

LAURENT, Anne,

Date Novembre 2005

Collation : 203pages

Descripteur : pêche artisanale

Discipline N : culture patrimoine. Zones humaide/agriculture. Pêche

Cote C.P. 1.2.3

N° d'exemplaire 3065

N° d'exemplaire 34 33

Titre :De mémoires d'hommes, archives sensibles du territoire

Approche méthodologique d'un objet d'étude et de collectage

Stage de formation-session 1

Date : 10-12 décembre 2003

Collation : 17jp

Discipline N : Culture patrimoine

Cote : C.P.2.2

N° Exemplaire : 1667

Editeur : PNR

Titre :Etude bétou, originaux

Descripteur : bateau de pêche/savoir faire

Discipline N : Culture patrimoine

Cote : C.P. 1.2

N° Exemplaire : 1316

Titre : Le patrimoine bâti, le patrimoine archéologique, volume1: inventaire

DURAND, Geneviève

Date

Descripteur : commune/village/architecture urbaine

Mots clefs : patrimoine bâti

Discipline N: culture patrimoine/ territoire

Cote : C.P 1.1

N° d'exemplaire 1555/ 1025

Titre : Le patrimoine bâti, le patrimoine archéologique, volume1: thématique

DURAND, Geneviève

Descripteur : commune/village/architecture urbaine

Mots clefs : patrimoine bâti

Discipline N: culture patrimoine/ territoire

Cote : C.P 1.1

N° d'exemplaire 1555/ 1025

Titre : Le patrimoine bâti, le patrimoine archéologique , volume2 : études communales

DURAND, Geneviève

Descripteur : commune/village/architecture urbaine

Mots clefs : patrimoine bâti

Discipline N: culture patrimoine/ territoire

Cote : C.P 1.1

N° d'exemplaire 1003

Titre : La perte durable

Rapport d'étude sur la notion de 'patrimoine immatériel'

CIARCIA Gaetano

Date 2006

Collation : 87 pages

Descripteur : patrimoine culturel

Discipline : culture patrimoine

Cote : C.P.2.2

N° d'exemplaire : 3701

AMIEL, Christiane

La chasse en Corbières Tome 1 / Amiel, Christiane ; Pinies, Jean-Pierre.- 2004.- 51 p.

Résumé : Sanglier, palombes, gibier d'eau. Initiation, pratiques alimentaires, les chasseurs, polysémie du braconnage.

Descripteurs : chasse

Disciplines : Tourisme. Chasse ; Culture patrimoine

Commanditaire : PNR

Cote : C.P. 1.3.6

AMIEL, Christiane

La chasse en Corbières Tome 2 Illustrations / Amiel, Christiane ; Pinies, Jean-Pierre.- non paginé.

Descripteurs : chasse

Disciplines : Tourisme. Chasse ; Culture patrimoine

Commanditaire : PNR

Cote : C.P. 1.3.6

Biotope

Redéfinition de l'accueil du public au musée de la faune et de la chasse de Gasparets phase 2 et 3 /

Biotope.- Mèze : Biotope, 09/2001.- 47p.

Descripteurs : animal / musée

Mots clés : faune

Disciplines : Culture patrimoine ; Faune ; Territoire
Commanditaire : PNR
Cote : C.P. 1

Titre : Inventaire du patrimoine éolien bâti

BIREMBEAU, Cathy.- Narbonne : Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée ; AME, 2002.- 32 pages et photos.

Résumé : Commune de Sigean: Fiches descriptives de chaque site et photos.

Remarque : voir les dossiers d'inventaire du patrimoine éolien bâti, Birembau, Cathy/Sarrus, Pauline.PNR/AME

Canton de Sigean/commune de Sigean, Cote C.P. 1.7 N° d'exemplaire 3598

Canton de Sigean/commune de Port-la-nouvelle, Cote C.P. 1.7 N° d'exemplaire 3620

Canton de Sigean/commune de treilles Cote C.P. 1.7 N° d'exemplaire 3621

Canton de Sigean/commune de Peyriac de mer, Cote C.P. 1.7 N° d'exemplaire 3622

Canton de Sigean/commune de Roquefort, Cote C.P. 1.7 N° d'exemplaire 3623

Canton de Sigean/commune de Bages, Cote C.P. 1.7 N° d'exemplaire 3624

Canton de Sigean/commune de Leucate, Cote C.P. 1.7 N° d'exemplaire 3625

Canton de Sigean/commune de Portel, Cote C.P. 1.7 N° d'exemplaire 3626

Canton de Sigean/commune de La Palme, Cote C.P. 1.7 N° d'exemplaire 3627

Canton de Sigean/commune de Fitou, Cote C.P. 1.7 N° d'exemplaire 3628

Canton de Sigean/commune de Feuilla, Cote C.P. 1.7 N° d'exemplaire 3629

Descripteurs : éolienne

Disciplines : Culture patrimoine ; Territoire

Commanditaire : PNR

Cote : C.P. 1.7

Titre : Le sel et l'homme en pays narbonnais. Narbonne Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée, étude

BOUDOU, Nadine.

15x28, 15 p.

Résumé : L'épopée de l'or blanc, la gabelle, l'exploitation du sel, les 3 salins actifs, le cycle du sel, la production, le mouvement des eaux, le saunier, la récolte..

Commanditaire : PNR

.Cote : AGR 1.6 / AGR 16 / PARC 2.2 / CP 1.3.3

Connaître et comprendre l'architecture traditionnelle de village du projet de Parc naturel régional du pays narbonnais

C.A.U.E. de l'Aude.- Carcassonne : CAUE Aude, 1998.- non paginé.

Descripteurs : architecture / village

Disciplines : Culture patrimoine ; Territoire

Cote : C.P. 1.1

Politique de mise en valeur de l'architecture vernaculaire sur le territoire du futur PNR du pays narbonnais. /

C.A.U.E. de l'Aude.- Carcassonne : CAUE Aude, 12/1996.- non paginé.

Descripteurs : architecture / village

Mots clés : Patrimoine bâti

Disciplines : Culture patrimoine ; Territoire

Cote : C.P. 1.1.1

CHAPUIS Marcel

Inventaire du patrimoine ethnologique du futur PNR du pays narbonnais et propositions d'actions : rapport final / Chapuis Marcel ; Calmettes, Ingrid.- Montpellier : AME, 07/1995.- non paginé.

Descripteurs : activité culturelle / ethnologie / patrimoine culturel

Disciplines : Culture patrimoine ; Territoire

Commanditaire : PNR

Cote : C.P. 1.3

La perte durable. Rapport d'étude sur la notion de "patrimoine immatériel"

CIARCIA, Gaetano.- Ministère de la culture,

2006.- 87p.

Résumé : Il s'agit d'un rapport d'étude très riche et assez complexe dans son contenu parce qu'il pose des questions théoriques sur la notion de " Patrimoine immatériel " telle que l'UNESCO l'a définie (phénomènes anthropologiques non objectaux mais objectivables). Elle coïncide avec la reconnaissance des traditions et expressions orales : langues, arts du spectacle, rituels, pratiques sociales, savoir faire ... Tout patrimoine est supporté à la fois par des objets et des symboles ; l'immatériel est un des masques de l'érosion de mondes sociaux imagés ou de pratiques culturelles réelles .

Descripteurs : patrimoine culturel

Mots clés : Archive du sensible

Disciplines : Culture patrimoine

Cote : C.P. 2.2

La navigation de plaisance sur l'étang de Bages-Sigean. la mémoire collective des nauticards : état des lieux et propositions, rapport destiné au projet de parc de la narbonnaise /

DESTAND, Jean Pierre.- Mission ethnologique,

10/1999.- 32p+ annexes.

Descripteurs : étang / navigation de plaisance

Disciplines : Culture patrimoine ; Territoire

Commanditaire : PNR

Cote : C.P. 1.3.2

Le patrimoine bâti, le patrimoine archéologique, volume 1: inventaires / Durand, Geneviève.- Narbonne : Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée, 06/1995.- non paginé.

DURAND, Geneviève

Résumé : Liste patrimoine bâti officiel.

Descripteurs : commune / village / architecture urbaine

Mots clés : Patrimoine bâti

Disciplines : Culture patrimoine ; Territoire

Commanditaire : PNR

Cote : C.P. 1.1

Le patrimoine bâti, le patrimoine archéologique, volume 2 : Études communales / Durand, Geneviève.- Narbonne : Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée, 06/1995.- non paginé.

DURAND, Geneviève

Résumé : Bibliographies par communes.

Descripteurs : commune / village / architecture urbaine / bibliographie

Mots clés : Patrimoine bâti

Disciplines : Culture patrimoine ; Territoire
Commanditaire : PNR
Cote : C.P. 1.1

La communauté des pêcheurs de l'île de La Nadière.
Étude de référence documentaire. / Narbonne : Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée, 11/2005.- 203p.- (Archives du sensible).
LAURENT, Anne
Descripteurs : pêche artisanale
Disciplines : Culture patrimoine. Zones humides ; Agriculture. Pêche
Commanditaire : PNR
Cote : C.P. 1.3.2

Étude d'aménagement linguistique, Parc naturel régional du pays narbonnais / Lilliers, B.- Montpellier : AME, 06/1996.- 61 p.
LILLIERS, B.
Descripteurs : occitan : langue
Disciplines : Culture patrimoine ; Territoire
Commanditaire : PNR
Cote : C.P. 1.5

Étude d'aménagement linguistique, Parc naturel régional du pays narbonnais Annexes / Lilliers, B.- Montpellier : AME, 06/1996.- 61 p.
LILLIERS, B.
Descripteurs : occitan : langue
Disciplines : Culture patrimoine ; Territoire
Commanditaire : PNR
Cote : C.P. 1.5

Mémoire des savoir-faire des pêcheurs de Bages. Narbonne : C.P.I.E. Des étangs du Narbonnais, MARTY, François / PAJOT, Serge.
1993. A5, 123 p.
Résumé : Les pêcheurs, les vêtements, la fête des pêcheurs, les prud'homies, barques et bétous, la liste des poissons, la vente et le transport, les techniques, les filets (nappes d'étang, trémails de fond, trémails dérivants, la batude), le piégeage des poissons.
Cote : C.P. 1.3.1

La prud'homie des pêcheurs de Gruissan- Aude : concepts et pratiques de la prud'homie au travers d'archives, commentaire d'un règlement de gestion d'une lagune /.- Université de Perpignan, MARTY, François
09/2002.- non paginé.
Descripteurs : pêche : activité / réglementation / syndicat
Disciplines : Culture patrimoine. Zones humides ; Agriculture. Pêche
Cote : C.P. 1.3.2

Voies et frontières à l'époque médiévale dans les Corbières orientales : rapport presque final... / Pala, Marc.- Narbonne : Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée, PALA, Marc
12/2005.- 121 p avec biblio et cartes.- (Archives du sensible).

Résumé : Pré-inventaire d'archéologie médiévale sur le secteur sud du Parc naturel Régional de la Narbonnaise. Contribution au travail collectif de recherches sur l'ancienne Frontière franco-aragonaise 1258-1659, initié par la DRAC et le CNRS. Introduction à une démarche de valorisation du territoire. Étude en trois parties complétées par une bibliographie et une cartographie : présentation générale et succincte du concept de frontière avec tentative d'en matérialiser les principaux jalons et d'en reconstituer le tracé. Inventaire des lieux fortifiés, postes de guet et édifices religieux des marges frontalières. Reprise sous forme de fiche monographique de quelques sites archéologiques hors sol, bien localisés. Inventaire des principales voies sillonnant ce territoire : axes majeurs (via corbariensis, mercaderia et Domitia), voies d'entrée en Corbières et de franchissement du massif frontalier. Enrichi par une tentative de localisation des grands couloirs de transhumance des Corbières Maritimes et Moyennes. Illustré par de nombreuses reconstitutions de tracés routières.

Descripteurs : Aude : département / Moyen Age / route

Disciplines : Culture patrimoine

Commanditaire : PNR

Cote : C.P. 1.2

Parc naturel Régional de la narbonnaise: patrimoine "majeur" (en élévation), d'intérêt culturel et touristique, liste des sites, service régional de l'archéologie du Languedoc-Roussillon : carte archéologique nationale, état des lieux au 24/07/02.. Service Régional de l'Archéologie du Languedoc-Roussillon. Carte Archéologique Nationale., + Cartes.

Cote : C.P. 1.2.1

Salin de l'île St Martin : Réflexions et propositions pour la valorisation touristique du patrimoine / Roth, V.- Montpellier : Université Paul Valéry, ROTH, V.

05/1998.- non paginé.

Descripteurs : marais salant / île / tourisme

Mots clés : île St Martin

Disciplines : Culture patrimoine ; Territoire

Commanditaire : PNR

Cote : C.P. 1.3.3

Salin de l'île St Martin Gruissan (Aude), inventaire 1 / Roth, V ROTH, V.

05/1998.- non paginé.

Descripteurs : île / marais salant

Mots clés : île St Martin ; Inventaire ; outils

Disciplines : Culture patrimoine ; Territoire

Commanditaire : PNR

Cote : C.P. 1.3.3

Inventaire du patrimoine éolien, commentaire individuel des éléments répertoriés lors de l'inventaire du patrimoine éolien du canton de Narbonne : avec proposition de valorisation- Narbonne : Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée, SARRUS, Pauline

2003.- sans pagination, photos.

Résumé : Communes du canton de Narbonne, plus St André et Villesèques : document complémentaire du travail de Cathy Birembau.

Descripteurs : éolienne

Disciplines : Culture patrimoine ; Territoire

Canton de Narbonne / inventaires et valorisation Cote C.P. 1.7 N° d'exemplaires 1339 ,1576, 1577.

Canton de Sigean/fiches descriptives des éléments recensés supra Cote C.P. 1.7 N° d'exemplaires 3594 et 3595

Commanditaire : PNR

L'esthétique des paysages de la Narbonnaise et ses mutations / Narbonne : Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée,. (Archives du sensible).

SCHILLING, Jürgen

12/2008.- 157 p

+ 2 CD-R fiches images:350 photos.-

Résumé : Cette étude se fonde sur une analyse du paysage actuel (depuis la seconde guerre mondiale) du point de vue des critères de l'histoire de l'art. Qu'est-ce qui est spécifique au paysage de la Narbonnaise ? Ici sont repérés les particularités et les dynamismes à l'œuvre dans les mutations du paysage narbonnais. Il ne s'agit pas de porter des jugements de valeur mais de décrire les phénomènes actuels et de s'interroger sur les nouvelles manières de percevoir le paysage générées par les modes de vie contemporains (par exemple la voiture, le tourisme balnéaire, les chantiers, les friches, etc.). Si le paysage est étymologiquement un pays, une portion de territoire, "le paysage définit une partie du territoire telle qu'elle est perçue par les populations ..." (Convention européenne du paysage, 2000), il n'en est pas moins une création, une interprétation de l'espace, une perception, nécessairement subjective car étroitement dépendante de la situation de l'observateur (culturelle, affective, socio-économique...). "Un paysage n'est jamais réductible à sa réalité physique". La nature réelle (les éléments) et son interprétation se confondent, inconsciemment, en permanence : "un paysage n'a pas de qualité en soi sauf celles qu'on lui attribue". L'auteur nous invite à une véritable déconstruction du regard habituel que l'on porte sur le paysage qui a tendance à « sanctuariser » la nature, en s'appuyant sur une enquête de terrain sous forme de photographies prises au cours de l'année 2008.

Descripteurs : site naturel / enquête / paysage

Mots clés : Archive du sensible

Disciplines : Paysage ; Culture patrimoine ; Territoire

Commanditaire : PNR

Cote : C. P. 2.2

Betous, betounes et betas, barques et pêcheurs de Gruissan: Présentation raisonnée du fonds photographique Lepage consacré au charpentier de marine François Bienchéri / Lepage, François ; VIGNE, Bernard.

- Original.- Sète : Association Voile Latine de Sète & du Bassin de Thau, 07/2000.- A4.- Voir aussi : Fonds Lepage et Étude Betou.

Résumé : Construction d'un bétou.

Descripteurs : bateau de pêche

Disciplines : Culture patrimoine

Commanditaire : PNR

Cote : C.P. 1.3.2

PARC NATUREL REGIONAL DE LA NARBONNAISE. Patrimoine "Majeur" (en élévation), d'intérêt culturel et touristique. Liste des sites. Service Régional de l'Archéologie du Languedoc-Roussillon. Carte Archéologique Nationale. Etat des lieux au 24/07/02.- Service Régional de l'Archéologie du Languedoc-Roussillon. Carte Archéologique Nationale., + Cartes.

Cote : C.P. 1.2.1

pre-inventaire des fonds iconographiques (cartes postales anciennes, photographies, gravures...) dans le cadre du projet autour du patrimoine "lie au vent et à l'énergie éolienne".- Montpellier :AME, 08/2000.

Cote : C.P. 1.7

Rapport d'étude: pre-inventaire des fonds iconographiques (cartes postales anciennes, photographies, gravures...) dans le cadre du projet autour du patrimoine "lie au vent et à l'énergie éolienne".-
Montpellier : AME, 08/2000.

Cote : C.P. 1.7

Panorama des acteurs du territoire.

Réalisation de « portraits sensibles » des acteurs les plus dynamiques, accompagnés d'une photographie, texte, JP PINIES

Photographies : Jean BELONDRADE

Date 2007

Catégories définies

1 Théâtre et Danse

2 Arts contemporains

3 Écriture

4 Photographie

5 Érudits : historiens, archéologues, ethnographe, naturalistes, etc.

6 Associations

7 Musique

8 "Ouvriers" du patrimoine

9 Lieux : librairie, cinéclub, galerie, etc.

10 Autres : audiovisuel, grandes figures du passé, ...

sujets :

BOUCHER Bernadette Théâtre Jeune public Narbonne 1

ROUCH Elisabeth Théâtre Marionnettes Peyriac de Mer 1

DION André Musique Lezignan 7

ZUCHETTO Gérard Musique Montseret 7

MOGET Piet Peintre Sigean 2

SCHILLING Jürgen Dessinateur Sallèles d'A. 2

BELONDRADE Jean Photographe Roquefort des C. 4

MERCADIER Corinne Photographe Bages 4

DUMAYET Pierre Ecrivain Bages 3

PALA Marc Erudit Sigean 5

POUDOU François Erudit + Oc Narbonne 5

SOLIER Yves Erudit - Archéologue Sigean 5

TAUSSAC Marie Rose Erudit Gruissan 5

BLOCH Pitch Association Narbonne 6

ANTEAS Association Patrimoine Narbonne 6

MARTY François pêcheur ethnographe Gruissan 8

PAJOT Yann Artisan Narbonne 8

LA LIBRAIRIE DURET Lieu - Librairie PLN 9

LA MAISON DES ARTS Lieu d'expo Bages 9

EUSTACHE Jean Figure (cinéaste décédé) Narbonne 10

Panorama des sites patrimoniaux

Portraits sensibles des hauts lieux patrimoniaux du territoire qui sont destinés à mettre en valeur le patrimoine local, à le faire connaître et reconnaître de manière sensible.

Textes : Marc PALA

Photographies ?

7 catégories sont définies

Habitat / Fortifications

Les voies

Le religieux / Le sacré

Le légendaire

La pierre sèche

Exploitation / Métiers

Les sites (l'œil doux, Ste Lucie...)

En projet pour 2009.

Publications

LES CARNETS DU PARC

(n^{os} 3, 4, 6, 7, 8, 10 sous la responsabilité de Marion Thiba)

Carnet N°1

« Du Vent »

Est-il possible de parler de La Narbonnaise sans évoquer le vent ? Que ce soit le Cers ou le Marin, ils ont sculpté ce territoire et marqué la culture et la technique des hommes. Au rythme du récit et des illustrations, on découvre, comment, de tout temps, l'ingéniosité des habitants a permis de dompter le vent et d'en tirer parti. On apprend comment les étangs, les animaux et les végétaux ont su se modeler et s'adapter à sa présence et ses caprices.

Lexique en occitan.

40 pages

Année : 2000,

Carnet N° 2

« Eau d'ici »

Ce deuxième Carnet offre une approche sensible et illustrée des milieux humides (ou secs) très diversifiés du Parc : le littoral, les lagunes, les Corbières, approche déclinée suivant les thèmes de la pêche., des salins, de l'eau et la vigne, des eaux souterraines, le partage de l'eau, La Clape...

36 pages

Année : 2001

Carnet N° 3 :

« Le Bétou et autres barques de travail des étangs »

Découverte des barques traditionnelles à fond plat (Bétous, bétounes et bétas) des étangs de la Narbonnaise, à partir du fonds de photographies Lepage. Outil pour la pêche et la chasse. Métier de charpentier de marine.

Lexique en occitan.

Format : 50 pages

Année : 2002

Carnet N° 4

« La Robine et la vie des gens du canal »

Par Agathe Charretteur.

Histoire du canal de la Robine, depuis l'antiquité. Du fleuve au canal, les hommes luttèrent pour garder ce lien avec la mer, cordon ombilical vital pour maintenir le dynamisme d'une cité qui voulait rester maritime. Histoire de la batellerie et présentation de la barque Marie-Thérèse, dernière barque de patron du canal du Midi récemment restaurée. Lexique en occitan.

Format : 60 pages, 15 X 21

Année : 2005

Carnet N° 5

« Les oiseaux du Parc naturel régional »

Par Patrick Sorbier

De la plage aux garrigues, la diversité des milieux naturels nous offre près de 350 espèces sur les quelques 700 recensées en Europe occidentale : oiseaux de mer, d'étangs, de plaine ou de garrigue, cette présentation devrait en faciliter la découverte sur le terrain...

Format : 60 pages, 15 X 21

Année : 2005

Carnet N° 6

« La Nadière, l'île paradoxale »

Auteurs : Christiane Amiel, Jean-Pierre Piniès (Documentation : Anne Laurent) avec le concours de : François et Bernadette Marty, Karine Dusserre. Aquarelles de Jean-Claude Courtot.

L'île de la Nadière, minuscule îlot de 5 000 mètres carrés, située sur la commune de Port-La-Nouvelle dans l'étang de Bages Sigean, fut longtemps habitée par une population de pauvres pêcheurs. L'ouvrage comporte trois parties, la « Terre de pêcheurs », « Du côté des femmes » et « Mythologie ».

Format : 44 pages, 15 X 21

Année : 2007

Carnet N° 7

« La Nautique ou l'autre façon de naviguer »

En collaboration avec les Archives départementales de l'Aude et avec le concours de la Société Nautique de Narbonne.

Sous la direction de Bernard SALQUES, ethnologue,

Avec le concours de : Pierre Déjean, Jean-Marie Falguera, Yann Pajot, Jean-Pierre Destand, Sèrgi Granièr.

Photographies : SNN, Henri Sallis, Henri Fagedet, Jean Osmont.

Carnet consacré aux « Nauticards », créateurs, il y a un siècle, du petit port de plaisance de la Nautique, situé aux confins Nord de l'étang de Bages-Sigean. Richement illustré de photos d'époque, agrémenté d'un « Abécédaire du nauticard » érudit et espiègle, cet ouvrage propose de revisiter l'histoire d'une Société Nautique qui a fêté ses cent ans en 2007 et qui a tout bonnement « inventé » ici la navigation de plaisance, et la façon de vivre avec ! Une clef pour mieux comprendre cette culture « sensible » typiquement liée à ces étangs, cœur humide et bien vivant du Parc naturel régional !

Format : 68 pages, 15 X 21 cm.

Année : 2007

Carnet N°8

« L'ancienne frontière, entre mythe et histoire, un espace de l'entre-deux »

Par Marc PALA

1258-1659 : quatre siècles d'histoire

Du traité de Corbeil jusqu'au traité des Pyrénées, la frontière entre le royaume d'Aragon et la France s'est établie sur les Corbières.

Frontière franco-aragonaise, catalano-occitane ou catalano- languedocienne : tout s'est joué entre deux barrières naturelles, deux royaumes, deux langues et deux cultures. C'est cet entre-deux qu'il vous est proposé de considérer à la loupe. Le travail de Marc Pala se fonde sur une documentation précise et une connaissance approfondie du terrain qui l'entraîne sur les voies de la toponymie et du légendaire, très riche dans nos contrées. L'histoire, point de départ, s'enrichit ainsi de la géographie, du mythe et de la poésie de « l'homme qui parle aux montagnes... », Marc Pala, étonnant « passeur » de territoire. Depuis une trentaine d'années, il parcourt les garrigues aux alentours de Sigean. C'est ainsi qu'avec l'association des Amis du Patrimoine des Corbières Maritimes, il a découvert et réinventé l'ancienne frontière franco-aragonaise située au sud du Parc naturel régional. Avec son regard de géologue comme premier bagage, il a fouillé aussi bien sur le terrain que dans les Archives et s'est ainsi constitué son savoir actuel.

Matérielle à travers les vestiges historiques et la géographie, la frontière est aussi « immatérielle, » ancrée dans l'imaginaire des lieux et la toponymie. Elle ouvre des horizons qui permettent de mieux comprendre ce territoire. Ce Carnet du Parc peut aussi être un prolongement d'une visite au musée des Corbières de Sigean.

Format : 84 pages, 15 X 21 cm.

Année : 2008

Carnet n°9

« Insectes et autres petites bêtes »

Par Patrick SORBIER et Alan ROCH (textes en occitan)

... Bestionas ?

Le Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée et l'Office Pour les Insectes et l'Environnement du Languedoc Roussillon vous amènent à la découverte de son territoire au travers des Insectes et autres petites bêtes qui le peuplent. Pour chaque milieu naturel décrit, le carnet vous présente quelques hôtes caractéristiques. De la mer jusqu'au cœur de nos villages, vous découvrirez des insectes du littoral, des milieux lagunaires, des plaines alluviales, des milieux pierreux, des prairies sèches et des vignes, des garrigues et des forêts, en terminant par ceux qui vivent le plus près de nous, dans nos propres maisons et dans nos jardins.... La place manquait pour les présenter tous. Certains, très communs, ont été choisis pour des facettes insoupçonnées de leur mode de vie, ou encore parce qu'ils sont « incontournables ». Pour d'autres, c'est la rareté ou l'étrangeté qui a primé. La plupart des espèces décrites ici révèle à quel point ce monde des insectes est divers, riche d'inventions et de trouvailles pour peupler la planète. Ils montrent aussi une proximité souvent nécessaire à notre propre bien-être sans que pourtant on le soupçonne... Enfin, pour certaines d'entre elles qui parfois nous incommode, vous découvrirez à quel point le « délit de faciès » et quelques exagérations fondent parfois de mauvaises réputations qui sont loin d'être méritées... Pouvait-on évoquer les Insectes et autres petites bêtes du territoire du parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée sans le faire, au moins en partie, en Occitan ? Evidemment non... L'amic Alan, pour la première fois dans les éditions du Parc, enrichit cet ouvrage de quelques réflexions poétiques et anecdotes sur le sujet dans la Lengua del país.

Format : 96 pages, 15 X 21 cm.

Année : 2008

Prix de vente : 6,00 euros

Carnet n°10

« La Pêche artisanale, entre mer et étangs »

Texte : François Marty

Illustrations : Bernadette Marty

Avec le concours de : Eric Dellon, Sèrgi Granièr, Karine Dusserre

Les étangs littoraux et la mer Méditerranée sont situés au cœur du Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée. Mais que se passe-t-il sous la surface de l'eau ? Quelles sont les espèces, poissons ou crustacées, qui y vivent ? Et comment interviennent les "petits métiers" de la pêche sur les milieux typiquement méditerranéens ? ... C'est François Marty, patron pêcheur, qui tente de répondre à ces questions dans ce 10ème Carnet du Parc. Passionné par ce métier et à force d'observation, de jour, de nuit, par tous les temps, il a d'abord repéré les habitudes des poissons... puis celles de ses collègues... Formé à l'ethnologie, il nous raconte, accompagné par les aquarelles réalisées par Bernadette, son épouse, les techniques de pêche, ancestrales pour certaines, et nous fait partager de l'intérieur l'esprit des pêcheurs, curieux mélange de communauté et d'individualisme... Au-delà d'une manière de faire, il témoigne d'une manière d'être et de vivre en Méditerranée.

Format : 80 pages, 15 X 21 cm.

Année : 2008

Livres

« Entre garrigues et rivages – Paroles de chasseurs »

AMIEL Christiane, ethnologue

Chasseurs passionnés, usant de pratiques anciennes, ils tissent avec la nature, au fil des jours et des saisons, des liens invisibles mais puissants. Ouvrage réalisé à partir d'enquêtes orales effectuées auprès de chasseurs du Narbonnais. Chasse considérée comme une pratique culturelle, chasseur comme un des partenaires privilégiés du Parc pour une gestion patrimoniale du milieu : gestion hydraulique des marais, connaissance et expertise des espèces, etc.

Co-édition Garae – Parc naturel régional

Format : 104 pages, 23 X 17

Année : 2005

« La Narbonnaise en Méditerranée, regards croisés sur un Parc naturel régional »

Ouvrage collectif

Une traversée poétique du territoire. Le Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée, entre Narbonne et Fitou, 41ème Parc de France depuis décembre 2003, étonnant territoire brûlé par le soleil ou chahuté par le Cers, habité d'une mémoire multiséculaire et de personnages attachants, est encore presque inconnu du grand public. Pour contribuer à l'émergence de ce petit bout de Méditerranée qui veut se faire un nom, des artistes - 17 en tout, écrivains, photographes, peintres - très différents les uns des autres, ont été conviés à croiser leurs regards. Ce livre, par son approche singulière et sensible, nous invite à une découverte toute en nuances.

Auteurs : Anne-Marie GARAT, Sylvie GERMAIN, Max ROUQUETTE, Assia DJEBAR de l'Académie française, Pierre DUMAYET, Jean VIARD, Françoise SELORON, Jean-Pierre PINIES, Corinne MERCADIER, Tadeusz KLUBA, Arièle BONZON, Jean BELONDRADE, Françoise DUMAYET, Anne MONTAUT, Piet MOGET, Daniel MAIGNE, Jürgen SCHILLING.

Ouvrage conçu et coordonné par le PNR.

Format : 230 x 165, 160 pages

Edition de l'Aube (diffusion le Seuil) - www.aube.lu

Année : 2006

« LE CLAMADOU »

Réédition du roman de Pierre et Maria SIRE, de 1935, épuisé, qui se situe sur l'île de la Nadière. Préface Christiane Amiel. Co-édition Garae – Parc naturel régional

Hymne poétique à la nature, au soleil et au vent, chant exalté de la solitude et de la passion, le Clamadou, ouvrage introuvable depuis plus de quarante ans a été inspiré par la vie des pêcheurs de la petite île de la Nadière, tout près de Port la Nouvelle. Il est tenu par bon nombre pour un des grands textes de la littérature méridionale moderne. De par son évocation d'un monde plongé au coeur des étangs, sa description d'une activité traditionnelle de pêche artisanale encore très présente aujourd'hui, « Le Clamadou » apparaît comme un témoignage sensible de ce haut lieu du territoire, l'île de la Nadière devenue mythique, et incite à mieux découvrir et comprendre ces espaces lagunaires. C'est pourquoi le PNR a tenu à contribuer à la réédition de l'oeuvre originale.

Année : 2006 (réimpression en 2009)

Format : 14x21 cm - 199 pages

« Trois peuples de la lagune » ou « Tres pòbles de la lònà »

Ouvrage de Jean Claude FORÊT

Un texte commandé par le Parc naturel régional

Les collines de Fontfroide et de la Clape, la conque immense de l'étang ouverte vers la mer...

Une voie ferrée et une autoroute traversent ces paysages de la Narbonnaise. Le voyageur regarde et rêve, les peuple de ses fantasmes, de ses angoisses. Trois fables poétiques sont nées de cette rêverie, trois peuples imaginaires, passé, présent, futur : le peuple coureur de la lagune, les sauvages du terre-plein central, nos petits enfants qui mangeront des mots...

Année : 2006

Format : 14x21 cm

Edition bilingue

Prix de vente : 12 euros

Pour commander s'adresser directement au CRDP (Centre Régional de Documentation Pédagogique – Allée de la Citadelle – 34064 MONTPELLIER CEDEX

Glycines

Jacques ROUBAUD

2007

Commande du PNR dans le cadre du Festival des identi'terres 2007