

**Université Andorre**

**Septembre 2008**

**Intervention dans le cadre de l'Université d'été d'Andorre de Claude Mulero, président du PNRNM**

**Table ronde sur le Patrimoine culturel (matériel et immatériel) et le développement économique des Pyrénées.**

**Une politique culturelle volontaire et affirmée :**

Le PNR mène une action culturelle depuis 2003. La culture est conçue comme un outil de développement territorial. Les actions du Parc sont des projets culturels de territoire. C'est une approche globale du territoire, une politique culturelle territorialisée, soutenue par la DRAC, la Région et le Département.

Confrontés à une mosaïque d'entités naturelles et culturelles, et non à un territoire cohérent, où la logique des « bassin versant » à dominante hydrographique avancée pour justifier le territoire du PNR est assez peu satisfaisante culturellement parlant, c'est la production du territoire lui-même qui devient l'enjeu essentiel de la politique culturelle du PNR. Il s'agit de créer une conscience de territoire.

La thématique générale choisie pour toutes les actions culturelles du PNR est « Territoire Réel, rêvé, imaginaire » ce qui permet de dépasser le clivage entre passé et présent, entre patrimoine et création contemporaine. La politique culturelle du Parc n'est pas seulement tournée vers le passé, elle s'appuie également sur le potentiel de créativité des artistes contemporains mobilisés autour de cette thématique.

**L'immatériel :**

Depuis 2002, le PNR se concentre sur la valorisation de son patrimoine immatériel (avant la reconnaissance par l'Unesco en 2004 de la nécessité de sauvegarder le Patrimoine culturel immatériel). La mission du PNR consiste à connaître son patrimoine culturel, matériel (bâti) et immatériel<sup>1</sup> par le truchement d'études documentaires, puis à le faire connaître à un large public<sup>2</sup> et au-delà, à participer à la

---

<sup>1</sup> les usages, les savoir-faire, les légendes ou les traditions, les représentations du territoire, la langue, la toponymie, etc.

<sup>2</sup> Publications « Carnets du Parc », livres co-édités, conférences, films, etc

construction d'une identité culturelle commune de ce territoire labellisé « Parc naturel régional » pour favoriser son appropriation par ses habitants.

Nous respectons toujours la « chaîne patrimoniale » : l'étude de fond précède toujours la valorisation. Sont toujours associés le travail d'investigation, de recherche, de valorisation et d'animation.

Par vocation fédératrice, la politique culturelle du PNR repose sur des thématiques partagées, à l'interface de la nature et de la culture (pastoralisme, pêche, voies de circulation, canal de la Robine, pratique de la chasse, eau, vent, patrimoine lagunaire, garrigue, ancienne frontière franco-aragonaise, etc).

### **Une politique culturelle innovante :**

La politique culturelle PNR de la Narbonnaise est innovante car elle défend la notion moderne de « territoire » contenu dans le mot-valise « Identi'Terres », et non la notion traditionnelle d'enracinement identitaire et de terroir, défendue par la plupart des communes : en ce sens, la politique culturelle du PNR est complémentaire de ce qui existe.

De plus, à la thématique chronologique classique d'inventaire séparé des patrimoines, (antique d'un côté, médiéval ou moderne de l'autre) supplée des thématiques de territoire (chemins, canaux, pastoralisme, chasse, etc.) plus proches de l'esprit du Parc, qui permettent de regrouper de manière cohérente, des thèmes en apparence aussi disparates que les châteaux médiévaux, les oppida protohistoriques, les voies de communication, le patrimoine vernaculaire, les langues catalanes et occitanes, les garrigues et les étangs, la toponymie, les cadastres romains, etc.

### **Un exemple, le dernier Carnet du Parc sur l'ancienne frontière :**

La première partie est classique, historique. La deuxième partie est originale car elle donne à partager un savoir très fin sur le territoire, issu de 40 années d'exploration pas à pas du territoire, d'enquêtes effectuées auprès de ses habitants par un habitant de ce territoire. Cet ouvrage a été conçu et relu par le Comité d'experts des « Archives du sensible » constitué de chercheurs : ethnologues professionnels, ethnologue de la Drac, historien et ethnologue des Archives départementales.

Enjeu et originalité de l'ouvrage : « C'est une invitation à une compréhension globalisante et sensible du monde qui nous entoure. Les partisans et adeptes les plus académiques du découpage des disciplines ne manqueront pas d'être, parfois, surpris

par cette pensée bondissante, buissonnière, libre de tout a priori, attentive à tous les surgissements et, par là, productrice de sens nouveau. Mais l'intérêt de cette œuvre originale est, justement, là, dans le dévoilement de rapports cognitifs imprévus, dans la surprise créée par la juxtaposition de différents plans du savoir, et, pour le lecteur, dans l'éblouissement né de ces rencontres improbables et de la découverte d'une autre forme de pensée, la géopoétique ».

Son auteur : « Géologue de formation, poète et philosophe par goût, Marc Pala, est un curieux insatiable, un infatigable et impénitent découvreur. Mais au lieu de se spécialiser dans un seul type de savoir, il a choisi d'en manier plusieurs et de les faire jouer et dialoguer entre eux. Exploitant toutes les données et méthodes des disciplines classiques, préhistoire, archéologie, histoire, ethnologie, toponymie, botanique..., attaché à déchiffrer autant les arcanes de l'esprit humain et de la pensée symbolique que les mystères de la nature et de la science, il apparaît comme un chercheur hors normes, inclassable selon les critères des catégories habituelles ».

### **2002-2008 : Réalisations**

- Démarrage d'un programme de recueil, de connaissance puis de valorisation du patrimoine immatériel du territoire « les Archives du sensible » : mobilisation des compétences, réalisation d'études sur diverses thématiques (patrimoine maritime, voies et frontières, activités traditionnelles (chasse, habitat lacustre...), production de livrets (Carnets du Parc) et de films documentaires...
- Mise en place d'un réseau de connaissances et de ressources locales autour des projets culturels du Parc : « Panorama » des acteurs culturels du territoire, appui aux travaux d'érudits locaux et d'associations du patrimoine, animation d'un Comité d'experts, appui à l'émergence de « Radio Lengua d'OC »
- Création et organisation d'un festival annuel en octobre, « le Festival des Identi'Terres »,
- co animation la « Journée de l'ancienne frontière occitano-catalane » avec la Commune de Feuilla,
- organisation des « Bistrots du Parc »

- Accompagnement de projets de sauvegarde ou de valorisation du patrimoine local : Formations « pierres sèches », création de Circuits du patrimoine du Parc, aide à l'organisation de Chantiers de restauration du petit patrimoine...

### **2002-2008 Résultats**

- 5 études historiques ou ethnologiques<sup>3</sup>
- Publications de 6 Carnets du Parc<sup>4</sup>
- Co-édition de 2 livres avec le GARAE<sup>5</sup>
- Conception d'un livre d'artistes<sup>6</sup> publié aux éditions de l'Aube
- Publication de 3 fascicules CD gardant trace du Festival des Identités
- Publication d'une nouvelle littéraire<sup>7</sup>
- Conception, production de 3 films documentaires de 30 minutes<sup>8</sup>

---

<sup>3</sup> études : île de la Nadière, Voies et frontières, Patrimoine éolien, Chasse, Pêche

<sup>4</sup> Carnets du Parc : les bétous, le canal de la Robine, île de La Nadière, Société Nautique de Port La Nautique, Ancienne Frontière, Pêche

<sup>5</sup> La chasse, le Clamadou

<sup>6</sup> Le Parc naturel régional de la Narbonnaise : regards croisés

<sup>7</sup> Glycines de Jacques Roubaud

<sup>8</sup> La chasse au gibier d'eau, La Nadière, Piet Moget