

Juillet 2009



CONGRES DES PARCS 2009

« Les parcs, terres d'innovations »

Appel à contributions pour le Marché aux innovations



Parc de : PNR DE LA NARBONNAISE EN MEDITERRANEE

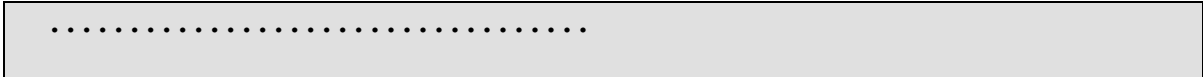
Référent : Marion Thiba, chargée de mission culturelle ou par Thierry Lanieste, directeur

Choix 1

Intitulé de l'innovation	LES ARCHIVES DU SENSIBLE (dites Les A.D.S.)
Naissance	2002
Objet et nature de l'innovation	<ul style="list-style-type: none">- Affirmation de valeur « scientifique » de la subjectivité (l'ethnologie est une discipline subjective) ;- Valorisation du patrimoine « immatériel » avant sa reconnaissance par l'Unesco. Travail sur la mémoire individuelle et collective concernant les pratiques, savoir-faire, mentalités, représentations, légendes des différents usagers pour témoigner de l'évolution du territoire depuis le début du siècle et participer à la construction identitaire de ce territoire, en respectant la « chaîne patrimoniale » (connaître, collecter, valoriser).
Origine endogène ou extérieure	Origine endogène (chargée de mission embauchée sur ce projet).

Rôle du Parc : impulseur, médiateur, faiseur, etc.	Suite logique de la réponse précédente : le PNR a été impulseur, avec la DRAC.
Trajectoire	
Conditions d'émergence (ex: rôle de la recherche)	<ul style="list-style-type: none"> - Le thème culturel de la recherche est « Territoires réels, imaginaires, rêvés » (thème également développé dans le cadre du Festival des Identi'terres organisé par le PNR) ; - Action impulsée et portée par des professionnels expérimentés (30 ans d'expérience). Un comité d'experts composé d'ethnologues, d'historiens, d'archivistes, de réalisateurs audio-visuels, examine les projets en cours ou à venir, exerce le contrôle scientifique sur les résultats, émet des avis à destination des élus du Parc en matière culturelle.
Étapes clés, rôle des réseaux, etc.	<ul style="list-style-type: none"> - Constitution du Comité d'experts, implication de la DRAC, des Archives départementales ; - Premier Terrain d'étude là où on n'attendait pas le PNR : la chasse analysée comme une pratique culturelle ; - Choix de 3 « Passeurs de territoire » avec lesquels on met en place un projet sur 3 ans (étude, publication, film). Les « Passeurs » sont à la fois sujet et objet de la recherche ; - Dernier terrain d'étude non orthodoxe : la perception du paysage analysée par un historien d'art/plasticien ; - La Région s'appuie sur les A.D.S. pour nous proposer d'expérimenter une nouvelle façon de réaliser l'Inventaire Général du patrimoine en mettant en

	synergie le recensement des vestiges matériels et l'étude ethnologique (en 2010-2015).
Evaluation	
Intérêt pour le local ; plus value effective	<ul style="list-style-type: none"> - Action très visible : Production éditoriale importante (2002 à 2009 : 6 Carnets du Parc, 3 livres, 4 films documentaires, expositions., formation, Panorama des acteurs culturels, etc.) ; - Les élus et les habitants sont attachés à ce patrimoine humain vécu comme un patrimoine de proximité.
Portée géographique : "potentiel" de diffusion et d'appropriation	<ul style="list-style-type: none"> - Territoire du PNR ; - Nous avons servi de terrain d'étude pour le ministère de la culture dans le cadre d'une étude sur la notion de « patrimoine immatériel » (étude en ligne sur le site du ministère) ; - En projet : site internet et réflexion sur une cartographie sensible à imaginer.
Proposition de rattachement à un atelier	
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Inscrire la biodiversité dans l'aménagement du territoire et la gestion de l'espace</i> 2. <i>A-t-on besoin d'une politique rurale de l'énergie et du changement climatique ?</i> 3. <i>Valorisation des ressources locales : jusqu'où peut-on aller dans la relocalisation de l'économie ?</i> 4. <i>Mixité dans les Parcs : peut-on vivre ensemble loin des grands ensembles ?</i> 5. <i>L'économie présentielle, avenir des territoires de Parcs ?</i> 6. <i>Le lien social dans les Parcs, ça se cultive !</i> 7. <i>Recomposer les territoires, repenser la gouvernance ?</i> 8. <i>Si l'innovation ne se rattache à aucun atelier, précisez un autre thème :</i> 	



Remarques libres :

- A côté de l'action visible, il y a les fondations : la qualité de la recherche approfondie effectuée (7 études documentaires, historiques, ethnologique, esthétiques, ont été rendues en 7 ans).
- De nombreuses ramifications ou partenariats existent à partir de cette action : projet de colloque avec le ministère de la culture, participation régulière à un séminaire de la Fac de Montpellier, échanges avec d'autres Drac, etc.