



# Présentation d'une action culturelle

## LES ARCHIVES DU SENSIBLE (ADS)



# Le territoire du parc

## PERIMETRE D'ETUDE 2010-2021



## Principales caractéristiques

22 communes, 30 000 hab.,  
70 km<sup>2</sup>, 42 km de littoral.

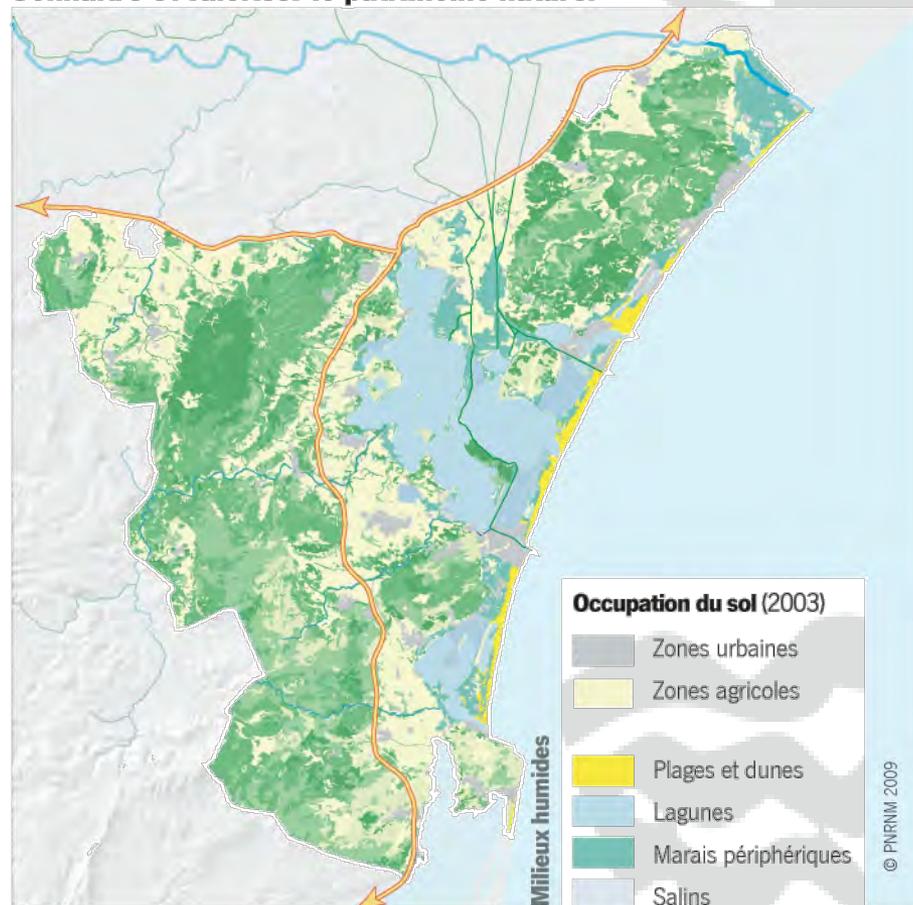
## Biodiversité méditerranéenne d'exception

## Territoire le moins densément peuplé du littoral méditerranéen français



# Prédominance des espaces naturels et agricoles

Connaître et valoriser le patrimoine naturel



**95 %** du territoire est composé d'**espaces naturels** et d'**espaces agricoles**

**Artificialisation** des sols de l'ordre de **5 %** (urbanisation / infrastructures)

**Singularité du territoire lié à la forte imbrication de milieux secs** (pelouses, garrigues, forêts) et de **milieux humides** (plages, lagunes, marais, anciens salins)

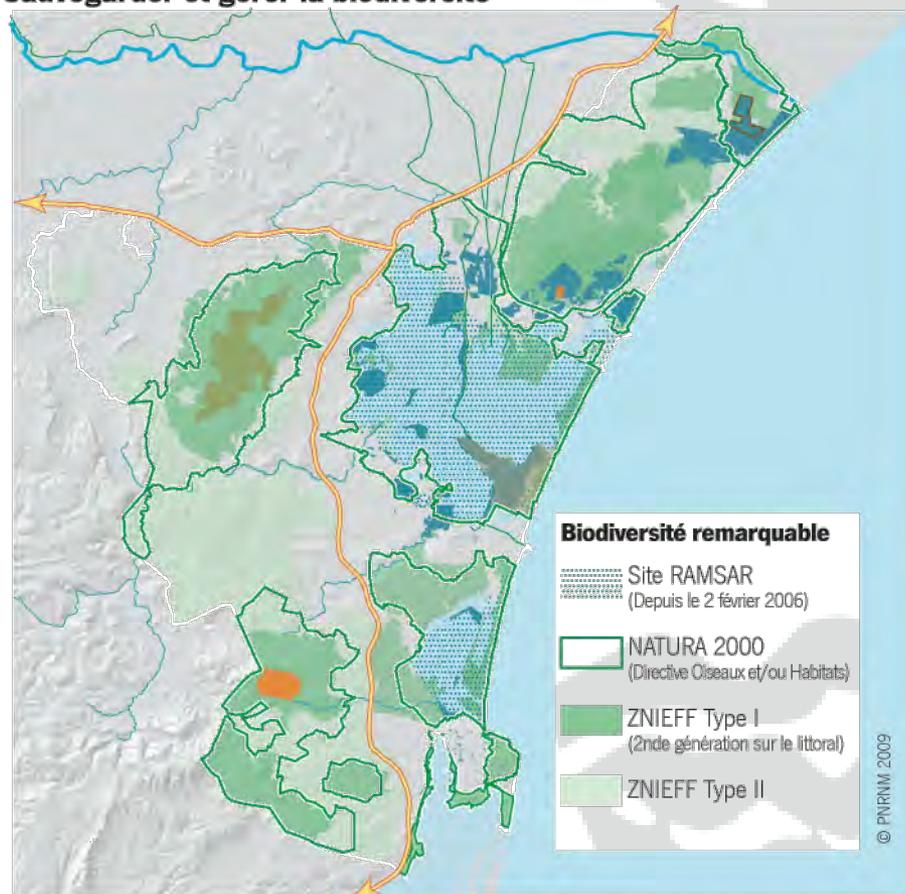
- Principaux cours d'eau
- Canaux
- Autoroute A9 / A61

- Pelouses sèches
- Garrigues
- Forêts



# Un patrimoine naturel d'exception

## Sauvegarder et gérer la biodiversité



Plus de la moitié du territoire (56%) sous protection (Conservatoire, APB) ou identifiée au titre des zones naturelles remarquables (NATURA 2000).

Les étangs de la Narbonnaise sont reconnus comme zones humides d'importance internationale (RAMSAR).

Deux projets de Réserve : l'une nationale (Fontfroide), l'autre régionale (Sainte Lucie).

### Mesures de protection de la biodiversité

- Arrêté Préfectoral de Biotope (APB)
- Terrains du Conservatoire du Littoral

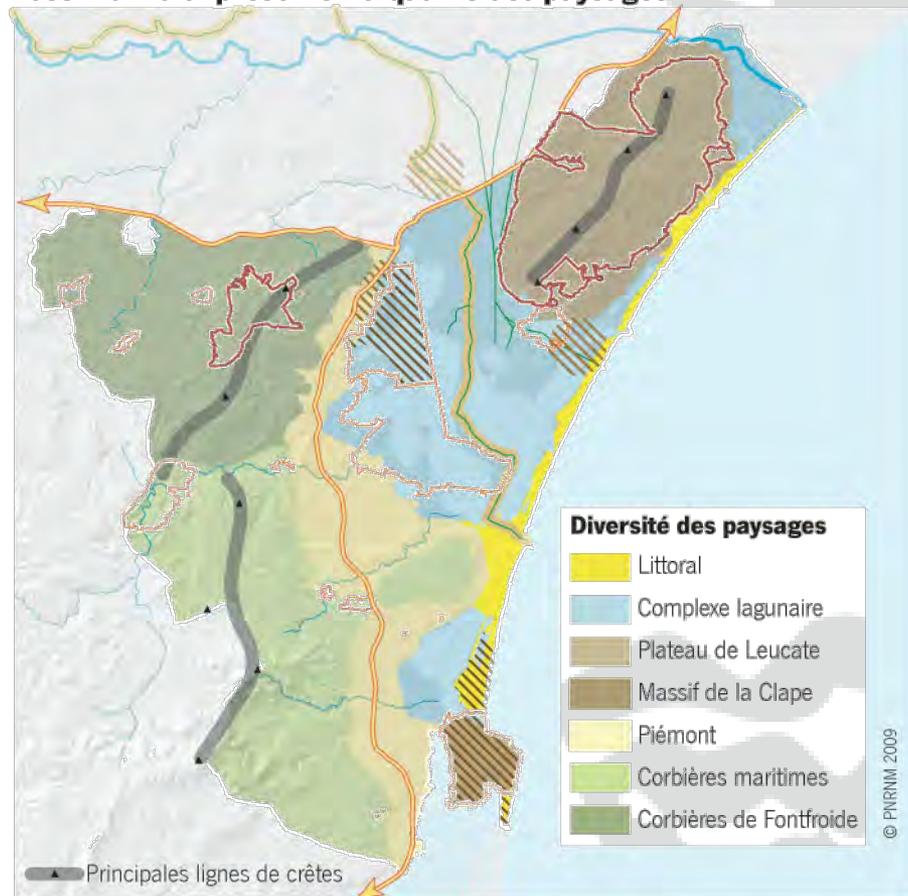
- Réserve de chasse
- Projet Réserve Nationale
- Projet Réserve Régionale

© PNRNM 2009



# Paysages emblématiques du littoral languedocien

Reconnaitre et préserver la qualité des paysages



Mesures de préservation des paysages

- Site classé
- Site inscrit

- Patrimoine mondial
- ZPPAUP
- ZPPAUP en projet

**Paysages du golfe antique, belvédères et promontoires sur la Méditerranée** (territoire en amphithéâtre)

**7 unités paysagères** : littoral, complexes lagunaires, plateau de Leucate, massif de la Clape, piémont, Corbières maritimes, Corbières de Fontfroide.

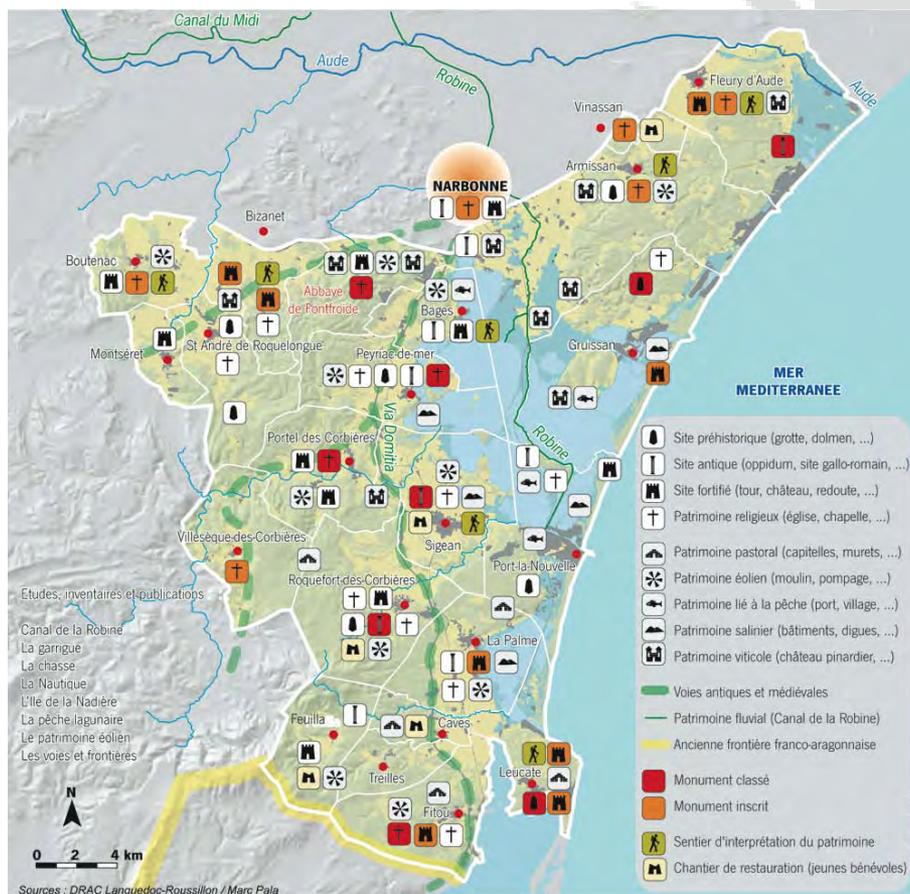
**Un des plus grands sites classés de France** (Massif de la Clape : 8 000 km<sup>2</sup>), le **canal de la Robine** en lien avec le canal du Midi (**Patrimoine mondial**)



# Un patrimoine riche de sa capacité d'évocation

Un patrimoine archéologique, historique et architectural moins démonstratif que le patrimoine naturel, mais un patrimoine riche de sa capacité d'évocation :

- un patrimoine archéologique lié à l'histoire antique de la **Narbonnaise** et à **l'ancienne frontière**,
- un site « Pôle du **Pays Cathare** » avec **l'Abbaye de Fontfroide**,
- **les traces d'activités humaines ancestrales** : pastoralisme, pêche, salins, viticulture, ...



EXPÉRIMENTATION

UNE ACTION CULTURELLE ORIGINALE

« **Les archives du sensible** »

depuis 2002



## Présentation

1. Approche patrimoniale du territoire ;
2. Valoriser la mémoire individuelle et collective concernant les pratiques, savoir-faire, mentalités, représentations, légendes, des différents usagers (patrimoine dit «immatériel» par l'Unesco) ;
3. Témoigner de l'évolution du territoire depuis le début du XXème siècle et participer à la construction symbolique et identitaire d'un territoire en mouvement ;
4. Respecter rigoureusement la « chaîne patrimoniale » (connaître, collecter, valoriser) ;

...../.....



5. Le thème culturel de la recherche est « **Territoires réels, imaginaires, rêvés** ».
6. Des professionnels chevronnés participent à cette action. Un **comité d'experts** composé d'ethnologues, d'historiens, d'archivistes, de réalisateurs audio visuels, examine les projets en cours ou à venir, exerce le contrôle scientifique sur les résultats, émet des avis ;
7. Favoriser le **sentiment d'appartenance à un territoire** partagé et participer à la construction d'une identité culturelle contemporaine, moderne.



## Autres constats

- < Pour tous les Parcs naturels régionaux, la notion de patrimoine se trouve à l'articulation de la nature et de la culture ce qui sous-entend une grande part d'immatériel. Ce n'est pas un patrimoine qui se limite aux monuments et aux vieilles pierres, c'est un patrimoine de proximité, ethnologique ;
- < Le Parc de la Narbonnaise aurait pu apparaître « sans qualités » : on y trouve des entrées de villes abîmées, une garrigue mitée sur le littoral, un complexe lagunaire riche et fragile, un littoral en partie bétonné... A défaut d'être un territoire cohérent, c'est une mosaïque d'entités naturelles et culturelles. Du coup, travailler sur cet espace avec des regards croisés permet de produire du territoire. C'est une chance pour nous ;



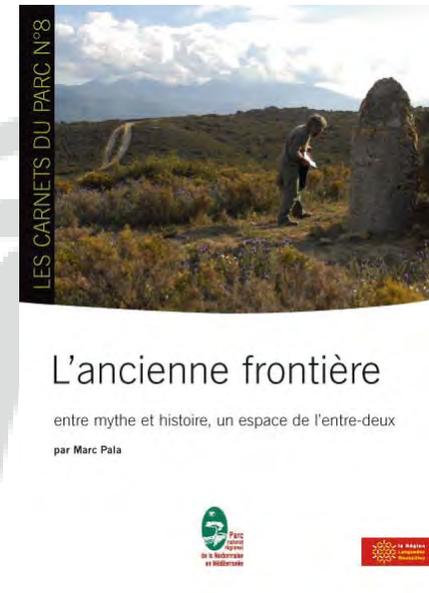
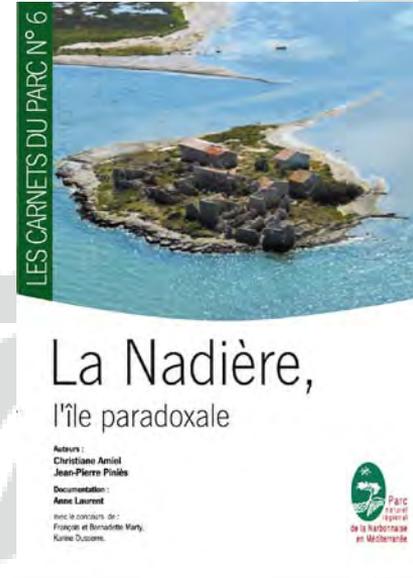
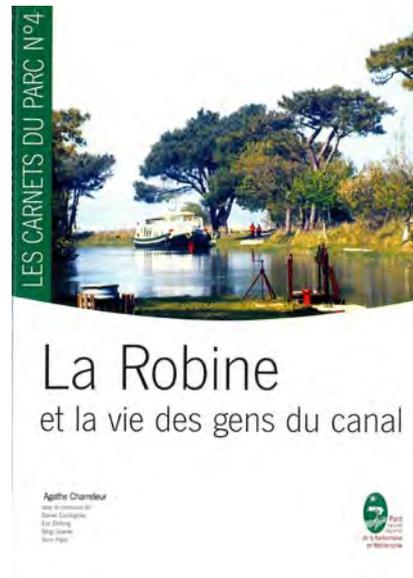
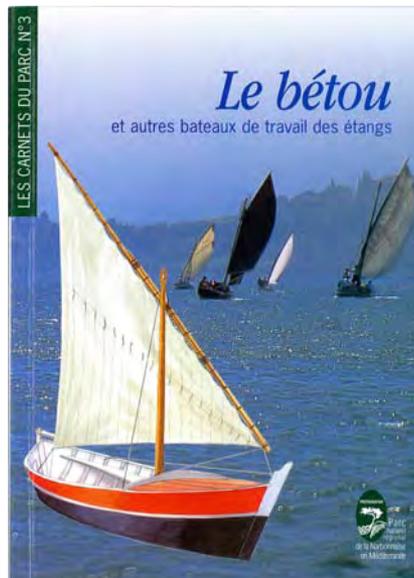
< Ce territoire est aussi un **laboratoire** car la démarche associe des chercheurs : l'Ethnopole, basé à Carcassonne, et le Parc travaillent dans une optique de « recherche action culturelle ». Avec les gens du terrain - associations, érudits locaux -, il y a une **co-construction d'objets de recherche**.



## Réalisations depuis 2002

7 études documentaires consultables au Centre de Documentation du PNR ou à la DRAC de Montpellier (Patrimoine éolien, Chasse, La Nadière, La frontière et les voies, Le paysage, Les salins, Préconisations pour un site internet)

6 Carnets du Parc : les Bétous, le canal de la Robine, la Nadière, les Nauticards, la pêche, l'ancienne frontière



LES CARNETS DU PARC N°7



# La Nautique ou l'autre façon de naviguer

sous la direction de Bernard SALQUES

avec le concours de:  
Pierre Dèjean  
Jean-Marie Falguère  
Yves Fajot  
Jean-Pierre Destand  
Sérgi Granier

Photographies : SHN, Henri Sallès,  
Henri Fajodet, Jean Corniot



En collaboration avec les  
Archives départementales de l'Aude

LES CARNETS DU PARC N° 10



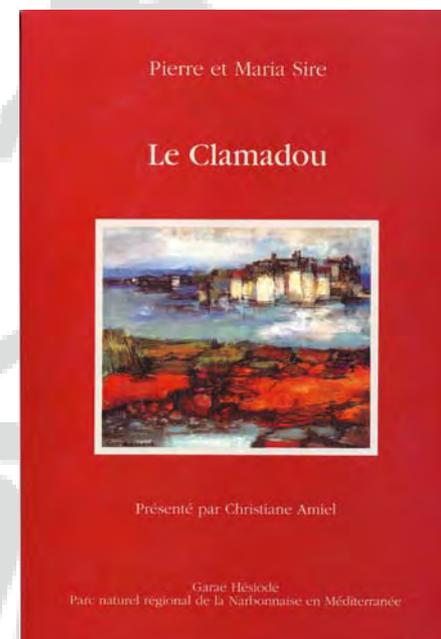
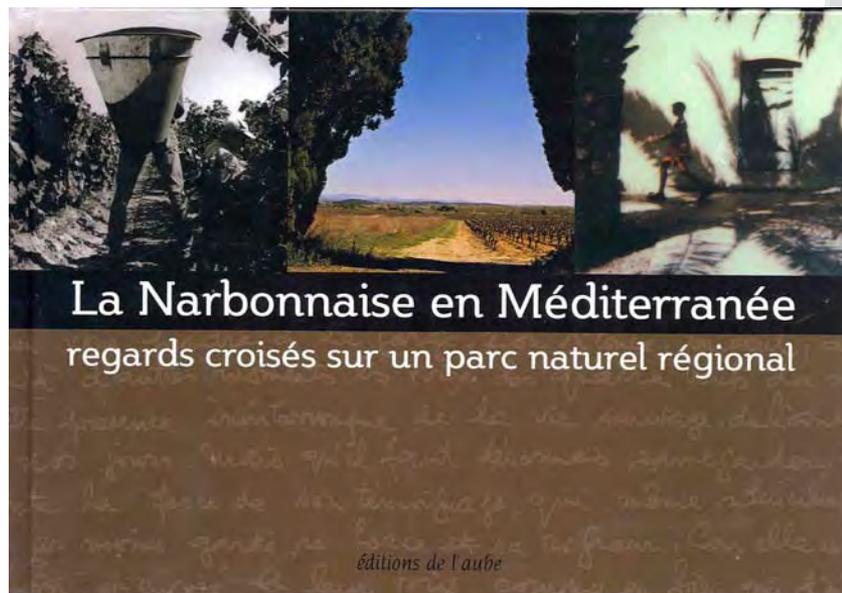
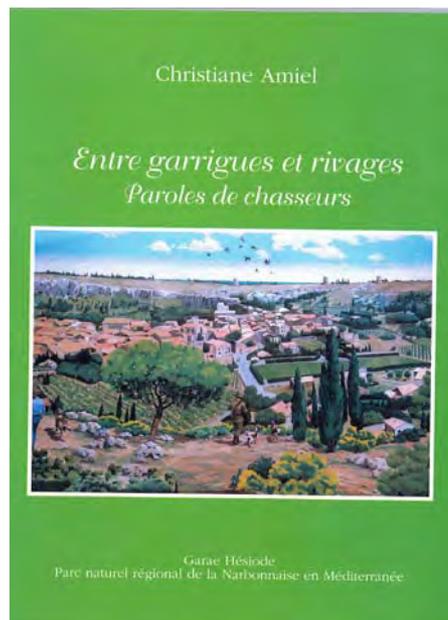
# La pêche artisanale, entre mer et étangs

par François et Bernadette Marty

avec le concours de :  
Eric Dellong  
Sérgi Granier



### 3 livres : La chasse, Regards croisés, Le Clamadou



# 4 films documentaires : la Chasse au gibier d'eau, La Nadière, Portrait d'un peintre, Portrait d'un pêcheur



## La passée du Narbonnais

Collection « Archives du sensible »

Le Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée et L'Association Recherche Image et Son présentent un film documentaire de Luc Bazin  
**15 minutes**



## La Nadière, mémoire d'une île

Collection « Archives du sensible » du Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée

Un film documentaire de Jean-Michel Martinat  
**23 minutes**



## Piet Moget, le peintre qui rêvait de faire un seul tableau

Collection « Archives du sensible » du Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée

Un film de François Séron et Jean-Michel Martinat  
**33 minutes**



## Par-delà les lagunes

Collection « Archives du sensible » du Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée

Un film de Luc Bazin et Christian Jacquelin  
**25 minutes**



### 3 expositions photo : Le Regard du maire , La Nouvelle, un port du bout du monde, Feuilla, les visages du village





# 3 années de Panorama des acteurs culturels (40 acteurs) sur Internet

## PANORAMA DES ACTEURS CULTURELS DU PNR DE LA NARBONNAISE EN MEDITERRANEE

2007-2008-2009

Portraits écrits par Jean-Pierre Pinies



PROGRAMME « ARCHIVES DU SENSIBLE »

animé par Marion Thiba, chargée de mission culturelle

04 68 42 70 45



André Dion, compositeur

Musique contemporaine et convivialité

Echanger, offrir, partager, autant de règles que André Dion a faites saennes et qui s'allongent de la perception convenue de la musique contemporaine. Pour lui l'objet sonore est une vieille passion, forgée dans la curiosité et la liberté que lui donnerent des parents musiciens, administrateurs de Vaise, puis frutté longtemps au monde du théâtre. Il se tourne ensuite vers l'électroacoustique, selon le mot de Pythagore qui, caché derrière un rideau et dans l'obscurité, demandait à ses élèves de se concentrer sur son seul discours. A son tour, loin des fastes spectaculaires, l'acousticien lassé dans l'ombre, vient dissimuler les sources de la matière sonore pour mieux mettre en relief tout son objet.

La vie d'exercice et de méditation, Léognan puis la Narbonnaise enfin, tient d'abord au hasard des tournées avant de devenir l'objet d'une véritable fascination pour ce pyrénéen d'origine. Là, il fonde le Greca (Groupe de recherches et créations acoustiques\*), là sont écrites les grandes créations, mais là aussi se font sentir le manque et les limites d'une entreprise solitaire qui ne trouverait sa raison que dans la reconnaissance de ses pairs, créateurs contemporains rassemblés pour la plupart dans les institutions parisiennes. Les femmes du diable fondateur sont doués, s'écrit, composer pour soi, pour la célébrer, incertaine de l'avenir, ou bien pacte avec le public, lui ouvrir des tentatives inconnues, l'inher et partage de nouvelles émotions. Toute la trajectoire d'André Dion, tient en fait dans cette tension, dans le passage permanent de la méditation personnelle et de la création à la mise en espace de la musique souvent dans les campagnes ou de modestes villages. S'écrit alors une série d'aventures, souvent partagées avec d'autres musiciens comme Laurent Cavalari - les premières concerts en chaises longues de la public, invite au repos et au confort pouvait s'abandonner à la traversée des sons.

Au fur et à mesure de ses péripéties la trajectoire croise un regard essentiel, celui de l'anthropologie, qui affine la démarche et précise son sens. La musique se pense dès lors toujours dans sa double dimension de composition mais en même temps, et surtout, de restitution. Comment approcher l'autre, celui qui ne connaît pas, qui n'a pas le bagage musical, comment l'amener aux sources en dehors de sentiers musicaux battus, mais aussi faire comprendre au même à ses compagnons en créateur que la musique n'existe que dans ce double mouvement ? D'incertitudes et de silences en succès au en gratitude, ces questions nourrissent un répertoire singulier roumi de confrontations originales tel ce Cuchulainn qui mêle les cris de jaunes rugbymen à l'entraînement à la psalmodie d'un incantage gaulois, jeu d'échecs où le créateur déçoit, dans l'émouvantement, le sens et la forme symbolique de son œuvre.

\* musique acoustique - créée pour haut-parleurs.

Créations :

- *Évade* pour trompette et bande électroacoustique, (prix Sacem 1997)

- *Auraison et Nicolette*, opéra électroacoustique, (Wen et Musée de Cluny, 2002)

- *Requiem*, les 7 avions temple de Perpetent, Paris, 2005.

- *Le Dernier Sonambule*, pièce pour voix d'hommes et bande électroacoustique, Liza-Saint-Sauveur, 2006.

- *Cuchulainn*, premier mouvement de la Symphonie Indo-Européenne, pièce électroacoustique, Radio-France, Paris, 2007

CONTACT :

GRECA BP 30 11200 Léognan-Ostiensis

06 78 77 12 44 andredion@tiscali.fr Site : <http://www.grecaonline.fr/>



# 1 année de Panorama des sites patrimoniaux (9 sites) sur Internet

## PANORAMA DES SITES PATRIMONIAUX DU PNR DE LA NARBONNAISE EN MEDITERRANEE

2009

écrits par Marc Pala



PROGRAMME « ARCHIVES DU SENSIBLE »

animé par Marion Thiba, chargée de mission culturelle

04 68 42 70 45



PANORAMA DES SITES PATRIMONIAUX DU PARC DE LA NARBONNAISE / AUTEUR MARC PALA  
TOUTE REPRODUCTION INTERDICTE SANS ACCORD DU PNRNM 04 68 42 70 45 m.thiba@parc-naturel-narbonnaise.fr

1/22



Croix visible depuis la D9 / La visite en est rapide / à découvrir en passant ou à programmer avec un détour par Peyriac-de-Mer / Promenades sur les anciennes salines ou autour du Dôle.



### Un ange passe / La croix de Matte Cauda (Peyriac-de-Mer)

Pour un automobiliste qui circule en direction de l'Espagne, la colline de Mata Cauda se dresse en bordure de route, au niveau de Peyriac-de-Mer, juste avant d'aborder l'ancien étang de la Vendrette. Depuis peu, le lieu est balisé par un radar autoroutier et fréquenté par de jeunes dames qui arpentent le bas-côté, qui passent et repassent. La croix repeinte en blanc est bien visible, 150 m à l'est de la route, dans l'angle d'une vigne, au pied d'un terre crayeux.

Un site, somme toute banal, ou le 8 avril 1822, Pierre Pradel, paysan de Peyriac, rencontra un ange.

Le récit des apparitions dictées par Pierre Pradel, illettré, fut consigné par François Salles dans un manuscrit de 14 feuilles reliées par un ruban bleu et transmis avec l'acte de vente de la vigne attenante.

La première apparition surprit Pradel en train de moissonner dans son champ de seigle de Mata Cauda un lundi de Pâques. « Je moissonne de la misère, ruminait Pradel, tout se brûle, tout meurt; nous aurions bien besoin d'eau ».

Le « personnage ou ange » qui l'aborde, et lui parle en langue française qu'il n'entend pas

bien, ne relève pas du canon de l'angéologie traditionnelle. Pradel le décrit comme « un petit personnage d'environ trois pieds, plus ou moins, d'une grande beauté, ayant le visage petit, habillé tout en jaune, tant des habits que des souliers et du chapeau même; et il était tout luisant de ses habillements comme s'ils eussent été cirés ».

Après l'avoir sermonné et béni la terre qui « était en feu... extrêmement altérée », l'ange lui annonce la pluie dans trois jours, le salut de son chapeau et disparaît du côté du ruisseau.

Il le reverra dans la nuit du 12 avril au pied de son lit puis une dernière fois le 3 mai dans sa vigne de Pech Flouence. En réponse au questionnement de Pradel sur son identité, le mystérieux personnage déclare trois fois de suite : « Je suis un signe que Dieu vous envoie ». L'ange lui transmet un message à la fois intone et pérorant qu'il devra garder « tout dans son intérieur » mais aussi d'ordre plus collectif en rapport avec les soucis du moment : une grande sécheresse et la perte de la dévotion religieuse.

L'ange réclame l'érection d'une croix à Mata Cauda et une procession d'action de grâce que Pradel peine à obtenir face à l'incredulité du maire et du curé. Suite à l'intercession du Grand

PANORAMA DES SITES PATRIMONIAUX DU PARC DE LA NARBONNAISE / AUTEUR MARC PALA  
TOUTE REPRODUCTION INTERDICTE SANS ACCORD DU PNRNM 04 68 42 70 45 m.thiba@parc-naturel-narbonnaise.fr

14/22

Vicaire de Narbonne, « Monsieur le Curé de Peyriac », au cours d'une cérémonie mobilisant « environ quatre mille âmes » venues des communes environnantes, bénit solennellement la croix de pierre que les frères Pradel ont fait tailler et élever « à leur frais et dépens ».

La religiosité populaire et sociale toujours attachée aux rites agraires propitiatoires et la contagion des miracles eurent raison des réticences de la hiérarchie catholique.

Les années 1820 marquent une époque-charnière de renversement des équilibres en pays narbonnais. La vocation céréalière de l'Aude est mise à mal par la concurrence et une nouvelle période de spécialisation régionale s'ouvre; le vin devient un produit rentable, la vigne s'impose. C'est aussi une période de recul de la vie chrétienne en milieu rural, scandée par les derniers grands sursauts de la religiosité populaire et régionale. L'ange de Mata Cauda

précède de quelques années l'extraordinaire renaissance du culte marial (rue du Bac 1830, La Salette 1846, Lourdes 1848...). Mais ici pas de relais pour la diffusion et l'amplification du phénomène miraculeux. La ferveur reste confinée puis finit par s'éteindre. La dernière procession à Mata Cauda fut organisée en mai 1953 après une année particulièrement sèche.

Mais à Peyriac, en période de sécheresse, on entend encore quelques anciens dire : « Se cal anar a Mata Cauda ! »

De nos jours, les anges probablement passent encore, mais plus personne ne les voit.

Bibliographie :  
GIBERT Urbain, 1973, La croix de Mata Cauda à Peyriac-de-Mer (Aude), Revue Folklore, 152.



PANORAMA DES SITES PATRIMONIAUX DU PARC DE LA NARBONNAISE / AUTEUR MARC PALA  
TOUTE REPRODUCTION INTERDICTE SANS ACCORD DU PNRNM 04 68 42 70 45 m.thiba@parc-naturel-narbonnaise.fr



## Et aussi / En cours

**3 Films** – Portraits de Passeurs de territoire : La construction d'un savoir autochtone : Marc Pala, arpenteur de garrigue (Zone sèche) ; Jürgen Schilling, dessinateur paysager ; Patrice Gabanou, maître saunier.

## 2 Carnets du Parc

Le Paysages méconnu de la Narbonnaise, une esthétique contemporaine ;  
Les salins, un milieu, des hommes.

Site internet en construction [http://www.xxp.org/archives\\_du\\_sensible/index.html](http://www.xxp.org/archives_du_sensible/index.html)

**Opération « Paysage en chantier »** Thème du Paysage, au cœur des missions du PNR de la Narbonnaise, les PNR ont été créés, rappelons le, dans le cadre de la Loi Paysages du 8 janvier 1993 sur la protection et la mise en valeur des paysages. .... / .....



## OPERATION « PAYSAGE EN CHANTIER »

Suite à l'étude sur « La constitution de l'esthétique du Paysage de la Narbonnaise », pour mobiliser l'équipe du PNR, les élus et les habitants, une double **opération de sensibilisation** est en projet :

- ✓ Les « **Mercredis du Paysage** » avec la ville de Narbonne (label Ville d'Art et d'Histoire) 8 fois par an
- ✓ Avec 3 fois par an, une « extension » dans les villages « **Paysage en chantier** » : expliquer le « dispositif »

Au bout de 3 ans, « Paysage en Chantier » se sera arrêté dans **9 villages** et aura exploré **9 thèmes** différents. Les « escales » villageoise proposeront à chaque fois **une exposition**, **une veillée** et **un séminaire**, regroupés sur 2 jours avec **une conférence** de clôture à Narbonne, dans le cadre des « Mercredis du Paysage ».



## Quelques objectifs

1. Développer une **culture commune** du paysage
2. Mobiliser les acteurs et habitants du territoire
3. Identifier ce qui fait « patrimoine »
4. Etre en prise sur le présent, **ne pas sanctuariser le passé**
5. Proposer une animation qui concerne la ville centre (Narbonne) et les villages pour **favoriser les liens entre urbain et rural**
6. **Thème transversal** dans la nouvelle charte du Parc
7. Sensibiliser pour **influencer les choix d'avenir**

**Et pour finir.....**



## Partenariat

DRAC LR, Région LR, Archives départementales de l'Aude, Ethnopôle GARAE de Carcassonne, FAOL, CPIE

## Les « Archives du sensible », un laboratoire pour penser le territoire

- La subjectivité revendiquée des regards alliée au sérieux de la recherche
- L'idée de « Passeurs de territoire » (une étude, un fascicule grand public, un film) qui deviennent eux-mêmes objets de la recherche : **comment le savoir autochtone se constitue-t-il ?**
- **Le présent réinvente en permanence le passé**, le passé permet de mieux comprendre le présent et en définitive, d'agir sur lui
- Lien avec le « Festival des identi'terres » organisé par le PNR.

