

**8 juin 2011**

## **Culture, patrimoine immatériel et action culturelle dans le PNRNM**

**par Christian Jacquelin**

Pour le P.N.R. qui a pour vocation la conservation de la nature et le développement durable, l'étude des rapports de l'homme et de son milieu est fondamentale. En effet, il y a développé dans la longue durée un ensemble de savoirs, d'usages, de pratiques et de représentations qui constituent le patrimoine immatériel, à l'articulation de la nature et de la culture. C'est évidemment de la culture au sens anthropologique qu'il s'agit ici en d'autres termes, "Ce qui dans le milieu est dû à l'homme" (Herzkovits). A mon sens, la question fondamentale qui se pose pour le P.N.R. est : comment baser une action culturelle de territoire à long terme sur cette culture, comment dépasser le clivage "culture" au sens anthropologique et "culture" au sens habituel et "ministériel" du terme ... Dans cet ordre d'idées, le recours au patrimoine immatériel, de sa connaissance à sa transmission, devient un enjeu.

Rappelons tout d'abord la définition du Patrimoine immatériel selon l'UNESCO : « Pratiques, représentations, expressions, connaissances et savoir faire ainsi que les instruments, objets, artefacts et espaces culturels qui leur sont associés ». D'une manière générale, on peut constater qu'en termes d'efficacité symbolique, la notion de patrimoine immatériel "fonctionne" davantage que celle pourtant très proche de patrimoine ethnologique parce que sans doute plus directement compréhensible.

En termes de connaissance, les recherches menées depuis plusieurs années par le P.N.R.N.M. autour du patrimoine maritime, fluvial et lagunaire, recherches impliquées avec les détenteurs de savoir, contribuent fortement à la connaissance du patrimoine immatériel. On évoquera les recherches conduites sur les savoirs halieutiques ou les pratiques cynégétiques particulièrement riches sur ce complexe lagunaire. De même pour le domaine de la micro toponymie qui définit le rapport de l'homme au territoire. La diffusion de cette connaissance par les "Carnets du Parc", la collection de films "Archives du sensible" ou le site dédié est un mode de restitution qu'il convient de poursuivre et de faire connaître. L'articulation entre le conseil scientifique à dominante naturaliste et le comité d'experts à dominante culturelle devra être renforcée.

En matière de transmission du patrimoine immatériel, la question des savoir-faire et de leur place dans les contextes sociaux économiques en mutation est essentielle mais plus complexe parce qu'elle échappe, à priori, à l'action culturelle (transmission par l'usage). C'est la problématique du passage du savoir-faire au « faire savoir ». Deux exemples du transfert de savoir-faire traditionnel : un nœud de pêcheurs du Var adopté par les pêcheurs de Gruissan ou la réintroduction du pastoralisme sur le P.N.R. De la même manière, la langue, en l'occurrence l'occitan, garante de la diversité culturelle et sa difficile transmission demeure un enjeu culturel important, le P.N.R. l'abordant comme une des clefs de compréhension du territoire.

Sur ce chantier du PCI enfin, la question de l'articulation recherche/action culturelle est fondamentale : sur le terrain, les acteurs sont impliqués dans la recherche et les chercheurs dans l'action culturelle. C'est ce travail réflexif, cette confrontation de différents corps de métier, cette obligation de restitution qui donnent tout son sens à l'opération. Ce projet de territoire vise à mettre en oeuvre un processus de co-production culturelle à long terme par la "méthode des passeurs de territoire". Selon Gaetano Ciarcia, cette pratique réflexive entre producteurs de la recherche et connaisseurs locaux du territoire débouche sur une forme cognitive de distanciation productrice d'un regard comparatif. Le patrimoine immatériel y est envisagé comme une tentative d'opérer une jonction entre les divers cadres naturels et les usages sociaux susceptibles de les exprimer.

Christian Jacquelin

Conseiller à l'ethnologie de la DRAC-LR, 8/6/2011

Références bibliographiques :

- Denis Chevallier : "*Les parcs naturels et le patrimoine ethnologique*" Publications de la Fédération des parcs naturels de France, 1982
- Pierre Lamaison : "*Ethnologie et protection de la nature*" Ed. de l'EHESS, 1983
- Gaetano Ciarcia: "*Inventaire du patrimoine immatériel en France. Du recensement à la critique*" Carnet du LAHIC n°3, 2008
- Christian Hottin (dir): "*Le patrimoine culturel immatériel . Premières expériences en France*" Ed. Babel, 2011