

Forum 2005

Patrimoine Culturel, Animation et Création

A. Photographie de l'Atelier

Participation d'une quarantaine de personnes représentant :

- des artistes vivants sur le territoire : théâtre, conte, arts plastiques, danse ...
- la diversité du milieu associatif : environnement (ECLA, OPIE, CPIE), la culture d'oc (IOE, CIRDOC), l'ethnologie (GARAE).
- Des partenaires institutionnels : P.N.R., D.R.A.C., C.G., Communes
- Et divers autres organismes comme les comités des fêtes, OTSI ...

A noter une très faible représentation des élus (- de 5% des représentants)

B. Les grands thèmes débattus (3 parties)

1° Patrimoine culturel : archéologique, historique ethnologique et vernaculaire (petit patrimoine bâti)

* préservation - valorisation

2° Patrimoine linguistique : culture occitane.

* dynamiser

3° Action culturelle : spectacle vivant : théâtre, musique, danse ...

* soutenir et développer.

C. En préambule

au débat qui suivit, il nous paraît important de rappeler le soutien quasi unanime, aux actions culturelles du Parc, des partenaires institutionnels : Département, Région, DRAC, ADA, SDAP, CLRMDT, qui sont intéressés par cette démarche d'« approche territoriale et transversale de la culture » et par le « haut niveau d'exigence culturelle, scientifique et professionnelle » des projets.

Unanimité aussi pour une approche qui ne dissocie pas Patrimoine Culturel et Action Culturelle.

D. Le débat

Penchons nous maintenant sur les principales remarques qui ont émaillé les débats.

1° Patrimoine

Rappel des axes prioritaires qui n'ont pas été remis en question par l'atelier.

- Archives du sensible (valorisation du patrimoine ethnologique, recherches publications, films, expos, formation ...)
- Chantier de restauration du patrimoine, avec une demande pour l'axer d'avantage sur la pierre sèche.
- Concept « Corbières, Porte d'Occitanie » conçu comme un complément du programme Pays Cathare : de la recherche (Inv. Voies et frontière) à l'animation (Journées de l'ancienne Frontière).

2° Actions Culturelles

- Festival des Identités Terres qui a trouvé son public et diverses actions comme : Regard du Maire, Bistrot du Parc, Regards croisés (publication ...) Accueil d'une Cie de théâtre en résidence temporaire.

Un public de plus de 3500 personnes a été touché par l'ensemble de ces actions dont 40 classes.

Comme l'an dernier, la question centrale réside dans la relation du Parc avec les acteurs culturels du territoire.

Un dialogue se construit.

Trois ou quatre figures se dessinent (figures qui sont autant de propositions de démarches)

- Le PNR peut passer commande
- Les acteurs locaux font des propositions au Parc
- Les acteurs locaux font remonter des propositions d'actions avec l'appui des communes.

3° Patrimoine linguistique

Forte attente du milieu occitan. Le plus structuré dans les revendications.

Comme pour le patrimoine culturel, il s'agirait, dans un premier temps, de recueillir le patrimoine linguistique sous toutes ses formes dont musicale en établissant des liens entre territoire, paysage et langue d'oc

Autre thème capital : formation et sensibilisation à l'occitan : souhait de publications bilingues, radio occitane, stages de formations ...

Toutes ses propositions seraient à étudier avec le CIRDOC qui se réorganise actuellement.

CONCLUSION

Un certain nombre de propositions énoncées n'ont pas été reprises car déjà prises en compte dans le programme du Parc.

Le débat fut plus construit, moins « pagailous » que l'an dernier, le cadre proposé par le chargé de mission culturel n'y est pas étranger.

C'est donc à un bilan d'actions et de partenariat largement positif auquel nous sommes confrontés, bilan lié en grande partie à la création du poste culturel au sein du Parc, poste voulu dès son origine par les élus du Parc et par la DRAC et la Région. Au moment où le département met en place un schéma de développement culturel et que la Culture apparaît de plus en plus comme un outil de développement, le Parc se positionne comme un partenaire culturel incontournable du territoire.