



**Mercredi 30 avril 18h30**  
**Les échelles du**  
**paysage urbain**  
*Par Jean-Christophe Bailly,*  
*écrivain*

Que la ville fasse paysage, qu'il y ait un "paysage urbain" c'est aujourd'hui un lieu commun. Mais de quoi est fait ce paysage, et comment l'aborder, au moment même où partout dans le monde les traits de l'urbain se défont ou se recomposent ? Du panorama à la cage d'escalier, de la mégapole à la petite ville encore typée, on se rend compte qu'il y a une infinité de situations et d'échelles et que celles-ci, la plupart du temps, sont enchevêtrées. Le fait urbain se présente comme une gigantesque pelote. Quels fils peut-on y tirer pour le rendre lisible ?

Jean-Christophe Bailly est l'auteur, entre autres, de *Le Dépaysement - Voyages en France* et *La phrase urbaine, Le Seuil*

**Exceptionnellement à 17h**

**Mercredi 28 mai 2014**  
**Le paysage des autres**  
*Par Philippe Descola,*  
*anthropologue, professeur au*  
*collège de France*

Les définitions du paysage oscillent entre une acception très lâche, l'espace anthropisé ou appréhendé par un sujet, et une acception très étroite, la représentation picturale ou littéraire d'un morceau de pays embrassé par la vue. On proposera une troisième voie, fondée sur l'étude du processus de transfiguration au moyen duquel un paysage est constitué.

La transfiguration est un changement d'apparence délibéré, au moyen de la représentation ou de l'aménagement d'un lieu, au terme duquel celui-ci devient un signe iconique d'autre chose que lui et révèle par là ce qu'il contenait en puissance. On examinera des traces de ce processus dans des cultures où il n'existe traditionnellement ni figuration des paysages ni jardins d'agrément.

Philippe Descola est l'auteur, entre autres de *Par-delà nature et culture*, Gallimard

**Narbonne appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire**

Le ministère de la Culture et de la Communication, direction de l'Architecture et du Patrimoine, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXI<sup>e</sup> siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de plus de 130 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

**A proximité,**  
 Beaucaire, Lodévois et Larzac, Mende et Lot en Gévaudan, Nîmes, Perpignan, Pézenas, Uzès, la Vallée de la Têt et les Vallées Catalanes du Tech et du Ter bénéficient de l'appellation Ville ou Pays d'art et d'histoire.

**Renseignements**  
 Service Culture et Patrimoine - Animation de l'Architecture et du Patrimoine  
 Hôtel de Ville - BP 823  
 11108 Narbonne cedex  
 Tel : 04 68 90 26 38  
 Mèl : franc@mairie-narbonne.fr

**Le Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée**

Le territoire du Parc, de Narbonne à Fitou, composé d'un chapelet d'étangs littoraux (étangs de Bages-Sigean, La Palme, Pissevaches) entouré des massifs des Corbières maritimes, de Fontfroide, de la Clape et du plateau de Leucate est à la fois singulier et fragile. Il est l'un des rares sites naturels préservés en bordure de Méditerranée présentant une telle biodiversité. C'est la confrontation entre les vastes étendues humides des étangs et les reliefs calcaires, aux garrigues chaudes et sèches, qui en fait une mosaïque de milieux naturels, aux paysages étonnants.

Le Parc, au service du territoire, préserve et valorise l'ensemble des richesses des milieux lagunaires, du littoral et des massifs environnants tout en maîtrisant le développement de son territoire.

**Renseignements**  
 Parc naturel de la Narbonnaise en Méditerranée  
 Domaine de Montplaisir - 11100 Narbonne  
 Tél. : 04 68 42 23 70 / [www.parc-naturel-narbonnaise.fr](http://www.parc-naturel-narbonnaise.fr)  
 m.thiba@parc-naturel-narbonnaise.fr



© 2013 Sierpa Narbonne / Photos Laurie Briat, Lisa Debande - Ville de Narbonne / Olivier Filippa / PNR



Villes et Pays d'Art et d'Histoire  
 et Parc naturel régional  
**Cycle de 5 conférences**  
**Novembre 2013- Mai 2014**

les mercredis du  
**paysage**

**Narbonne, palais des Archevêques**  
**salle des Synodes 18h30**

# 5 conférences

**Narbonne, Ville d'art et d'histoire s'associe pour la 4<sup>e</sup> année avec le Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée pour vous proposer ce cycle de cinq conférences données par d'éminents spécialistes tels que l'archéologue Monique Clavel-Lévêque, le pépiniériste Olivier Filippi, le démographe Hervé Le Bras, l'écrivain Jean-Christophe Bailly ou l'anthropologue Philippe Descola, professeur au Collège de France. L'idée d'organiser ces "mercredis du Paysage" est née dès 2010 après la publication d'un Carnet du Parc entièrement consacré au paysage. Il était donc opportun de prolonger et appuyer cette réflexion afin de créer un lien et un échange entre les publics de Narbonne ville et du PNR de la Narbonnaise et leurs attentes ; pour mieux faire comprendre les données patrimoniales que sous-entend le mot paysage dans notre ville et dans son parc naturel. Qu'il s'agisse de l'héritage de la cadastration romaine, des paysages de garrigue, de l'influence du passé rural sur les comportements, des paysages urbains, ces rendez-vous constituent un programme très varié aussi bien par leur contenu que par la diversité et la qualification des conférenciers qui seront présents. Bonnes conférences à tous !**



**Mercredi 13 novembre 18h30  
La cadastration romaine**  
*Par Monique Clavel-Lévêque, archéologue*

Si l'on a abondamment souligné qu'il n'existe pas de terme latin pour dire paysage, les arpenteurs romains comme les agronomes savent la place primordiale qui lui revient dans la gestion des terres, dans l'économie rurale et dans la construction symbolique de la cité. Les arpenteurs romains, ces "mesureurs des terres", ont formalisé la conception du territoire comme un ensemble dont la logique structurelle relève de la mesure et de l'harmonie.

Cette conférence tentera de mesurer les rapports entre l'approche théorique, les documents archéologiques disponibles et les réalités de terrain, encore porteuses d'une mémoire de ces cadastres coloniaux.

Monique Clavel-Lévêque est l'auteur, entre autres de *Hommes, cultures et paysages de l'Antiquité à la période moderne, Presses universitaires de Rennes, ouvrage collectif*

**Mercredi 12 février 18h30  
Paysages de garrigue : une nouvelle inspiration pour les jardins**  
*Par Olivier Filippi, pépiniériste*

Les plantes méditerranéennes ont développé des stratégies particulières pour résister aux conditions difficiles de climat et de sol. Ces stratégies leur donnent une beauté spécifique qui mérite d'être mise en valeur dans les jardins et les espaces verts.

Du plateau du Larzac aux rivages des îles grecques, des calanques de Marseille aux montagnes de Turquie en passant par la Sicile ou les côtes de Dalmatie, ces paysages remarquables pour leur richesse floristique peuvent devenir autant de sources d'inspiration pour la conception des jardins contemporains. Valorisant l'étonnante diversité des plantes de garrigue, à la fois frugales et belles, ces jardins se révèlent faciles à vivre car peu gourmands en eau et en entretien.

Olivier Filippi est l'auteur de *Pour un jardin sans arrosage, Actes Sud*



**Mercredi 26 mars 18h30  
Paysage visible et paysage social, d'Arthur Young à Marc Bloch**  
*Par Hervé Le Bras, démographe*

En 1787, 1788 et 1789, Arthur Young, agronome et agriculteur effectue trois voyages en France dont il donne une relation détaillée. Il est attentif aux paysages, particulièrement aux différences entre l'*open field* et le bocage, mais aussi aux grands écarts de richesse des villes et des provinces qu'il traverse. 150 ans plus tard, le grand historien Marc Bloch souligne à son tour la différence considérable qui existe entre les paysages agraires des champs ouverts, des bocages et des larges parcelles encloses du sud.

Il montre que les relations sociales élémentaires - la sociabilité - varient fortement selon le type de paysage qui exprime une forme d'agriculture, une forme de peuplement et une forme de faire-valoir. La conférence montrera que ce lointain passé rural exerce encore aujourd'hui une influence considérable sur les comportements des populations, de leur fécondité et de leur niveau d'éducation à leur vote.

Hervé Le Bras est l'auteur entre autres avec Olivier Todd de *Le mystère français, Le Seuil*

