

les mercredis du paysage

Narbonne, palais des Archevêques,
salle des Synodes à 18h30

Narbonne appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture et de la Communication, direction de l'Architecture et du Patrimoine, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXI^e siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de plus de 130 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

A proximité,

Beaucaire, Lodève, Mende, Nîmes, Perpignan, Pézenas, Uzès, la Vallée de la Têt et les Vallées Catalanes du Tech et du Ter bénéficient de l'appellation Ville ou Pays d'art et d'histoire.

Renseignements

Service Culture et Patrimoine
Animation de l'Architecture
et du Patrimoine
Hôtel de Ville – BP 823
11108 Narbonne cedex
Tel : 04 68 90 26 38
Mèl : franc@mairie-narbonne.fr

Le parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée

Le territoire de la Narbonnaise en Méditerranée, de Narbonne à Fitou, composé d'un chapelet d'étangs littoraux (étangs de Bages-Sigean, La Palme, Pissevaches) entouré des massifs des Corbières maritimes, de Fontfroide, de la Clape et du plateau de Leucate est à la fois singulier et fragile. Il est l'un des rares sites naturels préservés en bordure de Méditerranée présentant une telle biodiversité. C'est la confrontation entre les vastes étendues humides des étangs et les reliefs calcaires, aux garrigues chaudes et sèches, qui en fait une mosaïque de milieux naturels, aux paysages étonnants. Le Parc, au service du territoire, préserve et valorise l'ensemble des richesses des milieux lagunaires, du littoral et des massifs environnants tout en maîtrisant le développement de son territoire. Les actions du Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée visent à sauvegarder et valoriser le patrimoine naturel, culturel et paysager, agir pour un développement harmonieux et durable, oeuvrer pour l'émergence d'une éco-citoyenneté et d'une image de qualité du territoire.

Renseignements : www.parc-naturel-narbonnaise.fr
Tél : 04 68 42 23 70 - Mèl : m.thiba@parc-naturel-narbonnaise.fr



Signalisation à Villesèque

**Mercredi
20 avril
2011**

Les arbres de nos jardins : histoire, usage et symbolique

Par Josiane Ubaud, ethnobotaniste en domaine occitan.

Dis-moi ce que tu plantes et je te dirai qui tu es... Cèdre prestigieux, palmier exotique, cyprès sacré, rosier de Banks (chinois importé par les Anglais), tous ont une histoire riche ou une symbolique forte que nous avons oubliées... Des arbres méditerranéens sont d'origine étrangère et furent importés avec leur symbolique antique, ou simplement utilisés pour l'ombre ou le décor fleuri. Nous découvrirons aussi certains noms et proverbes occitans et des symboliques grecques et latines.



Fontaine à Vinassan



Vue aérienne de Moussan

**Mercredi
18 mai
2011**

Comment préserver la qualité de l'architecture et des espaces publics ?

Programme « Paysage en chantier » du PNR
Par Anne Lacaton, architecte.

Les architectes bordelais Philippe Vassal et Anne Lacaton ont construit le nouveau chai de la cave d'Embrès et Castelmaure en aluminium en 2007. Grand Prix national d'architecture 2008, leur oeuvre fait référence au niveau international de la création architecturale, leur attitude professionnelle relève d'une éthique forte... Leur approche «minimaliste» explore les contraintes et les transforme en énergie créatrice du projet.

**Mercredi
8 juin
2011**

La spécificité du paysage du Narbonnais : l'empreinte de l'histoire

Par Gilbert Gaudin, Inspecteur Général honoraire de l'Education Nationale, groupe Histoire-Géographie et docteur en Géographie, G.Gaudin est auteur de plusieurs ouvrages d'histoire locale depuis 2000.

Le Narbonnais, défini au sens étroit comme le pays qui s'étend autour de Narbonne, présente

bien un paysage qui le distingue des terroirs limitrophes. Si la viticulture de masse en a été la caractéristique la plus évidente, on sait bien qu'elle ne date que du XIX^e siècle et qu'elle risque d'entrer dans une crise telle qu'elle cesserait de dessiner le trait dominant de notre région. Il faut donc remonter plus loin dans le temps pour trouver les racines de notre environnement.



Edito

La Ville de Narbonne, ville d'art et d'histoire, s'associe avec le Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée pour vous proposer ce cycle de 9 conférences autour du paysage. L'idée d'organiser ces *mercredis du Paysage* est née après la publication cette année d'un *Carnet du Parc* entièrement consacré au paysage ; il était donc opportun de prolonger et appuyer cette réflexion afin de créer un lien et un échange entre les attentes des publics de Narbonne ville et du PNR de la Narbonnaise. Qu'est-ce qu'un paysage ? La question paraît simple... mais par exemple, il faut commencer par distinguer un « pays » d'un « paysage »... S'il est vrai qu'émerge de plus en plus la conscience qu'il ne faut pas laisser se dégrader les paysages, qui commencent à être perçus par nous tous comme un « bien commun », au même titre que le patrimoine, il convient pour autant de

ne pas les enfermer sous cloche et de les laisser vivre et évoluer au gré d'un développement raisonné du territoire. C'est toute la difficulté, mais cette ambition est un enjeu capital ici, dans la Narbonnaise, comme dans toutes les régions de France et de Navarre où certains paysages sont classés donc précieusement conservés et d'autres laissés à l'abandon, considérés comme à peine dignes d'être regardés... Ces conférences vous proposent un programme très varié aussi bien par leur contenu que par la diversité des conférenciers ; ensemble faisons nous une culture... du paysage !

Jacques Bascou
Député Maire
Président du Grand Narbonne
Communauté d'Agglomération

Nicole Cathala
Adjointe au Maire
Déléguée à la Culture et au Patrimoine

Richard Sevcik
Président du Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée

Toutes les conférences sont fixées au Palais des Archevêques, salle des Synodes à 18h30 sauf le 6/10/10 18h
Entrée libre

Mercredi 6 octobre 2010

C'est quoi, un paysage ? à 18h

Programme « Paysage en chantier » du PNR
Par Jean-Marc Ghitti
Professeur de philosophie, intervenant à l'IUFM du Puy en Velay et à l'école d'Architecture de Clermont-Ferrand.

On dit que le mot «paysage» aurait été employé pour la première fois en 1493 en France, pour désigner un tableau qui figurait un «pays». Au XVIe s. il apparaît en Italie dans le vocabulaire pictural du Titien qui évoque le «paesaggio». Il sera traduit ensuite dans les différentes langues européennes. Les Paysages que nous traversons sont l'inscription, dans la nature concrète, des activités humaines dont ils gardent trace. De ce fait, les paysages vivent, ils changent en fonction de l'histoire des activités et de l'histoire de notre regard, de nos attentes.

Mercredi 24 novembre 2010

Les Languedociens et l'aménagement des étangs au Moyen-Âge

Par Jean-Loup Abbé
Professeur d'histoire médiévale à l'université de Toulouse 2-Le Mirail, Jean Loup Abbé est spécialiste sur l'économie et la société du monde rural en Languedoc (XIe-XVe siècle), l'espace, le territoire, l'aménagement et les mutations du paysage rural médiéval. Il est également auteur de parutions sur les relations société-milieu à travers l'aménagement des zones humides méditerranéennes au Moyen-Âge et sur la genèse morphologique des agglomérations médiévales.

Photo de l'édito : Peyriac de Mer et son étang
Ci-dessous : Végétations, roches et constructions à Bages



Mercredi 15 décembre 2010

Le canal du Midi, un avenir incertain pour une voie d'eau historique

Par Robert Marconis, géographe
Professeur à Toulouse-Le Mirail et à l'institut d'études politiques de Toulouse, spécialiste des questions d'urbanisme, de transport et d'aménagement du territoire, R. Marconis est l'auteur notamment de l'ouvrage « Canal royal du Languedoc » (éditions Loubatières, 2009).

Le canal du Midi suscite toujours l'admiration, plus de 300 ans après sa mise en service en 1681. Il fut bien sûr le grand oeuvre de son « génial créateur », P. Riquet, mais aussi l'oeuvre de tous ceux qui, avec des moyens dérisoires, en quinze années à peine, participèrent à son creusement sur 240 kilomètres. Après avoir connu un âge d'or puis un déclin avec la crise de la batellerie, il a été classé au Patrimoine mondial de l'Humanité en 1996.

Mercredi 26 janvier 2011

Des patrimoines pour tous ? Des patrimoines habités : villes et pays d'art et d'histoire

Par André Micoud, Directeur de recherche honoraire au CNRS, Equipe MODYS (Mondes et Dynamiques des Sociétés), Université Jean Monnet à Saint-Etienne, Après une présentation d'ensemble de la notion de patrimoine, A. Micoud fera une approche historique du processus de patrimonialisation, en France, de la Révolution jusqu'à nos jours. Il montrera l'évolution de la notion des patrimoines, tant naturels que culturels, et les changements induits. Avec le cas concret des Villes et Pays d'art et d'histoire, on montrera enfin comment l'analyse des articulations entre les dynamiques associatives et leurs reconnaissances institutionnelles permet d'illustrer cette thèse.



Narbonne, une ville au coeur du parc naturel régional

Mercredi 16 février 2011

L'évolution du paysage viticole

Par Rémy Pech, historien.
Rémy Pech, auteur d'une thèse sur « Entreprise Viticole et capitalisme en Languedoc méditerranéen », a enseigné à l'université de Tours, puis à Toulouse-Le Mirail qu'il a présidé de 2001 à 2006. Ses recherches portent sur les économies et sociétés viticoles, sur l'histoire du rugby et sur l'histoire politique du Midi occitan.

Mercredi 16 mars 2011

Un nouvel équilibre entre ville et nature ?

Programme « Paysage en chantier » du PNR
Par Yves Lion, architecte, urbaniste.
Grand Prix de l'Urbanisme en 2007, Yves Lion est fondateur de l'École d'architecture de la ville et des territoires à Marne-la-Vallée et membre du Comité Scientifique du PNR.

Un nouveau rapport entre ville et nature, peut-être même entre ville et campagne se met en place, où l'on admet enfin que ces deux univers sont le même monde qu'il faut « consommer » avec circonspection. Nous savons par exemple qu'en amplifiant les forêts de la région parisienne, dès lors que l'on tire parti correctement de la biomasse et que l'on utilise pour l'aménagement les bons matériaux, il est possible d'estomper très nettement la différence de température entre centres-villes et banlieues.