

« Paysage en Chantier »

Bilan de la quatrième session - Bages, les 11 et 12 octobre 2011



Le thème du Paysage est au cœur des missions des parcs naturels régionaux. C'est d'ailleurs un thème transversal de la nouvelle charte du Parc qui prévoit de protéger et de valoriser nos patrimoines naturels et paysagers, d'aménager, de construire et de produire de manière responsable, de vivre le Parc et sa dynamique avec les acteurs et les habitants.

L'opération « Paysage en chantier », initiée par le Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée, est un programme de sensibilisation et d'échange entre élus, professionnels et habitants, devant permettre de construire un regard collectif sur les enjeux d'aménagement, de préservation et de valorisation du territoire, et de s'interroger sur ce qui fait « qualité » et « patrimoine » dans les paysages du Parc.

Il s'agit en effet de développer une culture commune du paysage, comme support de réflexion et d'action pour tous les acteurs influant d'une manière ou d'une autre sur l'évolution du territoire (collectivités, aménageurs, agriculteurs, habitants, ...).

Programmé sur 3 ans, le Parc propose d'organiser trois « escales » villageoises par an, incluant une « veillée », un spectacle, un séminaire, et une conférence organisée en partenariat avec la ville de Narbonne, dans le cadre des « Mercredis du Paysage ».

Au terme de ces 3 années, « Paysage en Chantier » se sera arrêté dans 9 villages et aura exploré 9 thèmes différents du Paysage.

Quatrième session de « Paysage en Chantier »

à BAGES

Les 11 et 12 octobre 2011, le Parc a organisé avec la commune de Bages la quatrième session de « Paysage en Chantier ».

Le 11 en soirée, après un spectacle de rue programmé dans le cadre du festival des Identi'Terres, ce fut le temps des souvenirs avec la veillée organisée grâce au soutien actif des habitants : présentation commentée d'une centaine de cartes postales du village, diffusion de recueils vidéos de la mémoire d'habitants du villages réalisés par les Archives Départementales de l'Aude, diffusion de 2 films de pêcheurs de Bages datant des années 50 et 60, puis dégustation de petits plats préparés par l'atelier « Cuisine » de la commune, ...

Le 12, ce fut le temps de la réflexion sur la qualité et le devenir des paysages du Piémont des Corbières maritimes et du plateau du Quatorze avec un séminaire associant élus, services techniques de l'Etat et des collectivités locales, représentants de la profession viticole, universitaires, habitants, ...

Un grand merci à la municipalité pour son implication et à toutes celles et ceux qui ont contribué à la qualité de cette escale !

■ La « Veillée »

Mardi 11 octobre, ce sont plus de 60 personnes qui sont venues se remémorer l'évolution du village de Bages à travers le siècle à partir de vieilles cartes postales, photographies et documents audiovisuels réunis par les habitants de la commune.

Les Archives Départementales de l'Aude (ADA) s'étaient une nouvelle fois fortement impliqués dans cet exercice de mémoire. Sylvie CAUCANAS (ADA) après avoir évoqué l'apport des archives orales pour la mémoire du passé a présenté trois extraits de films de recueil de la mémoire d'habitants du village de Bages réalisés récemment par son équipe. Deux films réalisés par des pêcheurs du village dans les années 50 et 60 ont été également présentés au public (Merci à Jean Louis DELLONG pour nous les avoir prêté le temps d'une soirée). Les cartes postales recueillies ont été, avec autorisation de leurs propriétaires, transmises aux Archives Départementales pour numérisation. Cette démarche permet d'enrichir et de consolider le patrimoine iconographique départemental et local pour les générations futures.

L'équipe du Parc a présenté les aspects les plus saillants de l'évolution des paysages urbains, ruraux et naturels de la commune : différentes époques d'extension urbaine, traitement des espaces publics, évolution des berges de l'étang, évolution des paysages agricoles, ...

Sophie CASSARD de la galerie « L'Etang d'Art » a évoqué à partir de quelques exemples colorés son travail réalisé en milieu scolaire en matière d'éducation à l'environnement et d'éveil au paysage.

Une belle soirée s'achevant par la présentation et la dégustation des produits de l'Atelier « Cuisine » de Bages réalisés avec le concours de Paola MELONI.

Thèmes de la soirée

- L'évolution du village et des paysages de Bages depuis 100 ans
- L'évolution des berges de l'étang
- La mémoire locale de la pêche



Les « + »

- Bonne collaboration entre le Parc, la commune et les ADA
- Bonne mobilisation pour la collecte des cartes postales
- Public mélangé, habitants natifs et nouveaux habitants
- Animation répondant à une attente des habitants
- Identification des mutations ayant affecté les paysages de la commune
- Contribution au lien social dans le village (convivialité de la rencontre)

Limites

- Les délais trop courts entre la fin des vacances scolaires de l'été et cette nouvelle session n'ont pas permis cette fois d'impliquer les enseignants et leurs classes dans un projet pédagogique spécifique en lien avec la soirée.
- L'information préalable auprès des habitants doit encore être améliorée.



■ Le spectacle



Avant la veillée, les ruelles de Bages furent le théâtre d'une drôle de balade autour de Pierre DELOSME (Cie L'éléphant Vert) et de son incroyable engin à capter et à restituer des sons communs et hors du commun. Une création qui en a décontenancé plus d'un ! Un spectacle organisé dans le cadre du 10^{ème} festival des Identi'Terres.



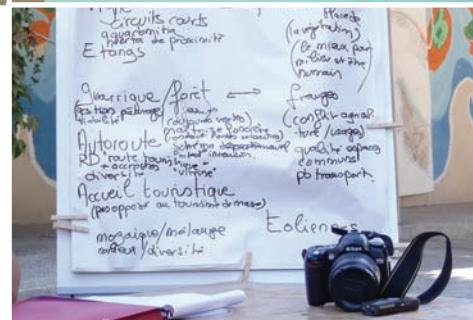
■ Le séminaire



Le lendemain, ce sont plus de 50 personnes qui sont venues à la salle des fêtes de Prat de Cest participer à un séminaire intitulé « Quels critères de qualité, quels scénarios d'évolution du paysage pour le Piémont des Corbières maritimes et le plateau du Quatorze ? ». Cette journée avait été conçue avec une double finalité : réunion du comité de pilotage créé pour l'élaboration d'une Charte paysagère pour cette partie du territoire du Parc et temps de fort de concertation devant permettre d'associer le plus grand nombre à la réflexion. Dans un premier temps, Marie GUILPAIN & Roser GINJAUME, paysagistes, ont rendu compte des consultations organisées durant l'été et présenté les premiers éléments de leur diagnostic. En fin de matinée, elles ont proposé une lecture des paysages à partir de deux points de vue sur le Piémont des Corbières maritimes. Après la pause « casse-croûte », Pierre DERIOZ, enseignant-chercheur de l'Université d'Avignon, membre du Conseil scientifique du Parc a montré à partir de l'exemple du Pic Saint Loup comment le paysage peut constituer un formidable support de promotion territoriale. L'après midi a été consacrée à la réflexion collective afin d'identifier les enjeux les plus saillants pour le paysage de cette partie du territoire du Parc. Quels objectifs de qualité ? Quels scénarios d'évolution ? Et de façon plus large, s'interroger sur la vocation de cette partie du territoire du Parc : arrière-cour des communes ou vitrine du territoire ? En fin de journée, Laurent LELLI, enseignant-chercheur sur le paysage comme support des politiques publiques, a livré son sentiment sur la qualité et la pertinence de la démarche engagée par le Parc et ses partenaires et formulé quelques recommandations devant permettre d'améliorer le travail entrepris.

Thèmes de la journée

- Opportunités et menaces pour cette partie du territoire du Parc
- Territoire de paradoxes : qualités / dégradations du paysage
- Lecture communale, action intercommunale



Les « + »

- Questionnement sur la vocation de cette partie du territoire du Parc
- Journée devant contribuer à poser les fondations d'une action collective
- Prise de conscience des limites de l'approche sectorielle
- Diversité socioprofessionnelle des participants
- Journée conviviale de débat et d'échanges
- Participation (nombre de participants et implication dans les débats)

Limites

- Difficultés à rendre compte de la richesse des consultations et de l'expertise préalable des paysagistes
- Objectif de co-rédaction du diagnostic partiellement abouti lors de cette journée
- Valorisation incomplète de l'Observatoire photographique du Paysage
- Objectifs trop ambitieux au regard du temps imparti
- Absence de quelques acteurs déterminants de l'aménagement du territoire
- Aurait peut être mérité un mode d'animation plus « rugueux »

■ La conférence



La journée a été clôturée par une conférence de Jürgen SCHILLING, artiste plasticien, sur la mutation actuelle du paysage à partir de l'oeuvre de Jeff WALL, organisée dans le cadre des « Mercredis du Paysage », partenariat entre le Parc naturel régional et la commune de Narbonne, Ville d'Art et d'Histoire. Ancré à présent dans l'agenda culturel de la cité, ce cycle de conférences attire un public fidèle et nombreux.

Thèmes de la conférence : rapport entre homme et nature, entre individu et société, empreinte de l'homme dans le paysage, paysages incertains de franges et limites, entre extensions urbaines et nature limitrophe, là où la ville et la nature forment des espaces paysagers singuliers, ...

Prochaine session de « Paysage en Chantier »

les 03 et 04 avril 2012 (commune à préciser)

PROGRAMME

- Mardi 03 avril à 18 h : « Le Spectacle »

« L'affaire est dans le sac » par la Compagnie « Baba au Rhum » (spectacle pour enfants à partir de 5 ans)

- Mardi 03 avril à 19h : « La Veillée » suivie d'un moment de convivialité

Regards d'enfants, mémoires d'anciens

- Mercredi 04 avril de 9 h30 à 16 h 30 : « L'atelier de terrain »

Biodiversité, trame verte et bleue, documents d'urbanisme (à préciser)

- Mercredi 12 octobre à 18 h 30 à Narbonne : La conférence dans le cadre des « Mercredi du Paysage »

Biodiversité et paysages méditerranéens, par Thierry TATONI, Ecologue.

Organisé par le Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée
en partenariat avec la commune de Bages



Et

- pour la « Veillée », les Archives départementales de l'Aude,
- pour le Spectacle, Le Grand Narbonne, Communauté d'Agglomération
- pour le Séminaire, les membres du comité technique « Charte paysagère »
- pour la Conférence, la commune de Narbonne, Ville d'Art et d'Histoire.

