

« Paysage en Chantier »

Bilan de la septième session - Gruissan, du 31 mai au 9 juin 2013



Le thème du Paysage est au cœur des missions des parcs naturels régionaux. C'est d'ailleurs un thème transversal de la nouvelle charte du Parc qui prévoit de protéger et de valoriser nos patrimoines naturels et paysagers, d'aménager, de construire et de produire de manière responsable, de vivre le Parc et sa dynamique avec les acteurs et les habitants.

L'opération « Paysage en chantier », initiée par le Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée, est un programme de sensibilisation et d'échange entre élus, professionnels et habitants, devant permettre de construire un regard collectif sur les enjeux d'aménagement, de préservation et de valorisation du territoire, et de s'interroger sur ce qui fait « qualité » et « patrimoine » dans les paysages du Parc.

Il s'agit en effet de développer une culture commune du paysage, comme support de réflexion et d'action pour tous les acteurs influant d'une manière ou d'une autre sur l'évolution du territoire (collectivités, aménageurs, agriculteurs, habitants, ...).

Programmé sur 3 ans, le Parc propose d'organiser trois « escales » villageoises par an, incluant une « veillée », un spectacle, un séminaire, et une conférence organisée en partenariat avec la ville de Narbonne, dans le cadre des « Mercredis du Paysage ».

Au terme de ces 3 années, « Paysage en Chantier » se sera arrêté dans 9 villages et aura exploré 9 thèmes différents du Paysage.



**Septième session de
« Paysage en Chantier »
à Gruissan**

La commune de Gruissan, représentée par son maire Didier Codorniou, a accueilli la 7^{ème} session de « Paysage en Chantier ».

Le 31 mai en soirée, ce fut le temps des souvenirs avec la veillée organisée grâce au soutien des habitants : présentation d'une centaine de cartes postales du village mises à disposition par plusieurs associations gruisanaises, exposé des Archives Départementales de l'Aude sur la manière dont la pêche aux boeufs fut interdite à Gruissan en 1770, histoire tumultueuse racontée dans un document manuscrit de l'époque !

Un spectacle de création sur le thème de l'évolution constante de toute chose, « ça change encore » a été proposé aux habitants : une autre façon de voir le monde changer...

Après un chantier de restauration « Pierres sèches » le 1er juin, le 5, ce fut le temps de la réflexion sur l'architecture traditionnelle de village, avec un séminaire organisé en partenariat avec le Grand Narbonne et « Habitat et Développement ».

Un grand merci à toutes celles et ceux qui ont contribué à la qualité de cette escale !

■ La veillée

Vendredi 31 mai, plus de 300 personnes sont venues se remémorer l'évolution du village de Gruissan à travers le siècle à partir de vieilles cartes postales et anciennes photographies.

Les Archives Départementales de l'Aude (ADA) s'étaient une nouvelle fois fortement impliquées dans cet exercice de mémoire. Claude-Marie Robion a présenté un document étonnant évoquant l'interdiction au XVIII^{ème} siècle de la technique de pêche au boeufs, technique consistant à tendre un filet entre deux bateaux à l'image de boeufs tirant un charrois.

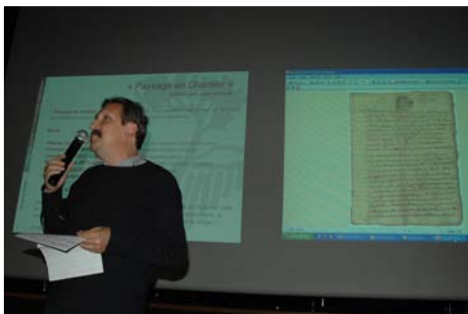
Puis, comme à l'accoutumée, les cartes postales recueillies pour l'organisation de cette soirée ont été transmises aux Archives Départementales pour numérisation. Cette démarche permet d'enrichir et de consolider le patrimoine iconographique départemental et local pour les générations futures.

L'équipe du Parc a présenté à partir de ce riche fond iconographique les aspects les plus saillants de l'évolution des paysages urbains, ruraux et naturels de la commune. Certaines photos anciennes ont été reconduites au présent, en prenant soin de retrouver l'angle de vue d'origine. Une façon pédagogique de montrer l'évolution du paysage.

Les élèves de CM1 et CM2 de l'école de Gruissan avaient d'ailleurs mené un exercice similaire avec leurs institutrices : deux d'entre eux ont présenté le fruit de leur investigations de manière très réussie. Là aussi, une façon d'exercer le regard au paysage qui change.

Thèmes de la soirée

- L'évolution du village et des paysages de Gruissan depuis 100 ans
- L'évolution des paysages agricoles et des paysages « naturels »
- L'urbanisation de la commune et l'émergence de la station littorale



Les « + »

- Bonne collaboration entre le Parc, la commune et les ADA
- Forte implication des élus et des associations locales du patrimoine
- Forte mobilisation des habitants
- Animation répondant à un intérêt des habitants
- Identification des mutations ayant affecté les paysages de la commune
- Contribution au lien social dans le village (convivialité de la rencontre)
- Qualité des moyens techniques mis à disposition par la mairie de Gruissan

Limites

- Peu d'interventions des habitants, public un peu « timide »



Un grand merci à Claude-Marie Robion des Archives Départementales de l'Aude pour nous avoir dévoilé un manuscrit singulier sur l'histoire de Gruissan : l'histoire d'une technique de pêche interdite par le roi dès 1725 pour éviter de racler les fonds marins, de prendre du poisson trop petit et de menacer ainsi les ressources halieutiques (déjà à l'époque !) ... Mais ce n'est qu'en 1769 et à Gruissan en 1770 que l'interdiction fut imposée, non sans difficulté, car cette pêche a attisé des appétits et divisé le monde languedocien de la pêche durant tout le XVIII^e siècle, entre partisans farouches et opposants irréductibles, ...

Documents à télécharger sur http://www.parc-nature-narbonnaise.fr/archives_du_sensible/sensible/paysage/veillee.html

■ Le spectacle



Rémi Checchetto, écrivain, a mis le paysage au centre de l'écriture du texte que le Parc lui a commandé (résidence de création de la DRAC). Intitulé « Ca change encore », accompagné des musiciens Joël Trolonge (contrebasse) et Isabelle Cirla (clarinette basse) ainsi que du preneur de son Etienne Noiseau, ils ont proposé une création singulière, contemporaine, tant par le style d'écriture que par la partition musicale teintée de sons de Gruissan et de paroles d'habitants du village.

A écouter sur http://www.parc-naturel-narbonnaise.fr/archives_du_sensible/sensible/la%20place/ecrites/Checchetto/chechetto.html

■ Le séminaire



Cette journée de séminaire avait pour thème « l'architecture de village : un patrimoine en devenir(s) ». Cette session a été organisée en partenariat avec le Grand Narbonne et « Habitat & Développement » qui intervient dans la qualité du bâti villageois.

Une trentaine de participants a assisté à cette journée avec en matinée plusieurs exposés : la constitution des villages au Moyen-âge, par Jean-Loup Abbé, historien, la typologie du village de Gruissan, par Catherine Roi, Architecte conseil de la ville de Gruissan, la valorisation du patrimoine villageois dans le cadre de l'action façade du Grand Narbonne, par Lucie Stievenard du Grand Narbonne et Françoise Dion d'Habitat & Développement, la démarche prospective appliquée à l'évolution d'un village du Lauragais, par Renaud Barrès, Directeur du CAUE de l'Aude.

Ces différentes interventions ont permis d'échanger sur l'histoire de nos villages, les formes architecturales actuelles héritées de cette histoire et les moyens (financiers et techniques) mobilisables pour restaurer ce bâti.

Après un pique-nique sur le Pech des Moulins, au-dessus du village, la journée s'est poursuivie par une visite commentée du village, avec Frédéric Martorello, architecte de la valorisation des abords de la tour de Barberousse, qui a exposé l'histoire et les enjeux de ce site emblématique, Catherine Roi, Architecte conseil de la ville, qui a présenté les caractéristiques de différentes façades et ce qui fait l'intérêt patrimonial de chacune, même des plus modestes, Cécile PUIG, Architecte pour Habitat & Développement, qui a expliqué les travaux réalisés dans le cadre de l'opération façade du Grand Narbonne : techniques de restauration (enduits, menuiseries, architecture, ...), critères d'attribution des aides, ...



Les « + »

- Qualité des intervenants, des contributions et des échanges
- Diversité des regards proposés
- Journée conviviale de débat et d'échanges

Limites

- Peu de représentants des communes voisines
- Moins de participants que les sessions antérieures

Thèmes de la journée

- Histoire et évolution des villages
- Architecture de village
- Restauration des façades (techniques, moyens, conseils...)

■ La conférence



La journée a été clôturée par une conférence d'Anne Cauquelin, philosophe sur « Le jardin comme exercice du temps » organisée dans le cadre des « Mercredis du Paysage », partenariat entre le Parc naturel régional et la commune de Narbonne, Ville d'Art et d'Histoire.

Thèmes de la conférence : la temporalité du paysage, son lointain bleuté, son horizon infranchissable n'offre qu'une version convenue du temps, alors que le jardin développe une gamme miroitante du temps qui passe.

A écouter sur http://www.parc-naturel-narbonnaise.fr/archives_du_sensible/sensible/paysage/mercredis.html

Atelier de pierre sèche le 1^{er} juin 2013

Pour la première fois dans le cadre de Paysage en Chantier, une journée d'initiation à la restauration des murets en pierre sèche, a été organisée et encadrée par un technicien du Parc.

La douzaine de participants à cette journée a eu la satisfaction, non seulement de s'initier à cet art ancestral de nos campagnes, mais également de relever un pan de mur effondré dans le massif de la Clape.

Une action à prolonger dans les années à venir, vu l'immensité de la tâche et la demande de différents acteurs sensibles à l'embellissement de nos paysages (habitants, viticulteurs, services techniques des communes, ...)



Organisé par le Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée en partenariat avec la commune de Gruissan

Des balades et des livres le 9 juin 2013

Les balades (littéraire et botanique) ont réuni 70 personnes, avec les commentaires botaniques et forestiers de Jean-Claude Courdil et Jean-Marc Tissier.

Découverte du plus grand arbre de la Clape, un immense chêne vert inconnu de tout le monde (merci Jean-Marc !).

Les textes lus ont permis de faire découvrir des auteurs méconnus (Max Rouquette, Pierre-Albert Jourdan, Robert Lafont entre autres), dont certains occitans. L'ouvrage botanique du fonds ancien de la médiathèque du Grand Narbonne, présenté par Claire Pellegry, superbement illustré entrait en résonance avec le travail de la pépinière du Rec d'argent, présenté par sa créatrice Sophie Dionnet.



Et

- pour la « Veillée », les Archives départementale de l'Aude, les associations locales « Gruissan d'autrefois » et le GRASG
- pour le Séminaire, le Grand Narbonne, Habitat & Développement
- pour la Conférence, la commune de Narbonne, Ville d'Art et d'Histoire
- pour la balade, la médiathèque du Grand Narbonne, la médiathèque de Gruissan et la librairie Libellis